



# بی بی سیحی السمیعہ

نجیب محفوظ

مکتبہ



بيت سَيِّئ السَّمْعَةِ



مطبعة دار الكتب المصرية

# بيت سي السمعة

مؤلف

نجيب محفوظ

الحائز على جائزة الدولة التقديرية

وجائزة نوبل العالمية للأدب ١٩٨٨

الناشر

مكتبة مصر

٢ شارع كامل صديقي - الفيحانة

دار مصر للطباعة

سميد جودة السحار وشركاه



# قبيل الرحيل

لم تبق إلا أيام معدودة قبيل الرحيل . لذلك بدت الإسكندرية لطيفة جذابة كما ينبغي لها قبيل الرحيل . وهو لا يدري متى يراها مرة أخرى إذ أنه يمضي عطلته عادة عند الأهل في الريف ولذلك فالذى كان موطننا للوحشة والملل انقلب مبعثا للحنان والأشواق في نظرة الوداع . حتى مجلسه المعتاد منذ أربع سنوات بقهوة سيدى جابر تجدد للتو شبابه . وقال لنفسه وهو يدخن النارجيلة هيهات أن يجد جوا مناسباً لترطيب التبغ كجوا الإسكندرية ، أما النادل الذى جاء بالقهوة فقد قال بأسف :

— ستوحشنا كثيرا يا بيه ..

فابتسم إليه شاكرا ، وعند ذلك دخلت امرأة . هى .. هى . التى تتردد على القهوة من شهر لآخر ، التى أطلق عليها امرأة سيدى جابر ، التى تجاهلها طوال أربعة أعوام ، وكانت اختفت منذ أواخر الصيف . ها هى فى فستان شتوى ، مطوقة الوجه بإشارب وردى ، متلفعة بشال مرصع بالترتر ، ملابس توافق الخريف الزاحف وتلك السحب البيضاء التى أخفت قرص الشمس وطرحت لونها الهادئ الغامض على الشوارع شبه المقفرة . وجلست إلى جانب الرومى صاحب القهوة ، وتبادلا كالعادة قليلا من الكلام وكثيرا من الصمت ، يغشاهما جو حاد كأنهما رجلان ، ومن رجال الأعمال على الأرجح . وذاك شأنهما من زمان . ومرة همس النادل فى أذنه :

— أليست جميلة ؟ ..

رأى عينين واسعتين مقتحمتين ، ووجنتين رياتيتين ، وإغراء فى هالة من الثقة بالنفس والحنكة ، فقال وقتذاك دون تردد :

- ٦ -

— ليس الطراز الذى يوافقنى !..

اليوم تبدو مغرية فحسب كالإسكندرية قبيل الرحيل . وقال للنادل :

— أربعة أعوام عشتها فى الإسكندرية ومع ذلك فلم أزر — ولو مرة واحدة — لا حديقة الحيوان ولا أنطونيادس ولا الآثار الإغريقية الرومانية ولا هذه المرأة ..

فابتسم النادل قائلا :

— وأسيوط لن تجد فيها شيئا ..

وبعث إلى المرأة بنظرة بدائية ولم يكن فى القهوة إلا منهمكان فى الرد فأجابته بعمق . فقال للنادل :

— أرى شطارتك ..

انتقلت إلى جانبه ، ثم تبعها النادل بزجاجة بيرة . وراح يؤكد لها أن تعارفهما فرصة سعيدة حقا فقالت بدلال بارد :

— أنت كشجرة المانجو ؟

فرفع حاجبيه مستفهما فقالت :

— تحتاج إلى خدمة طويلة وصبر !

فهرب من الاعتذار برفع قدحه هامسا « صحتك » وقضما الزيتون الأخضر وهما يترامقان فى صمت حتى قال :

— البيت على بعد دقائق !

فقالت بلا تلعم :

— جنيهان !.. والآن من فضلك ..

ودستهما فى حقيبتها وهما يغادران القهوة . وأثنت على الشقة الصغيرة المهندمة فأثنى بدوره على البواب صاحب الفضل . وجاء بطبق فاكهة ووضعها على خوان على كسب من الفراش . وسرعان ما تعانقا دون ما كلمة واحدة .



وامتلاً الصمت بتعابير غامضة وهمسات من عالم آخر . واستحكم ظلام  
المغيب في جو الحجرة المغلق . وارتجت مصاريع النوافذ بريح مبالغته كما يقع  
كثيراً في الخريف . وما لبث لحن المطر أن عزف فوق الجدران . ورفع إلى  
النافذة القرية نظرة محمومة ثم همس مستسلماً :

— جو متقلب لا أمان له .

ولكنه استمتع بدفع وراحة عميقة . وانتبه إلى الظلمة الشديدة فمد يده  
إلى الأباجورة فأضاء مصباحها . ولحن المطر ما زال يعزف ولكنه خف جداً  
موحياً بالختام . ونظر إليها فرآها مغمضة العينين كالنائمة . وهاله منظر جفنها  
الكبير كورقة وردة . ولاحت منه نظرة إلى المرأة البيضاء فرأى صورة  
لشخصه تستحق الرثاء . وكف المطر عن العزف تماماً . وسألها :

— نائمة ؟

فأجابت دون أن تفتح عينيها :

— لا أنام قبل الفجر ...

وقشر موزة ورشقها برفق بين شفتيها الغليظتين فجلست نصف جلسة  
وتسلينا معا بالفاكهة . وقالت :

— قال الخواجا إنك مسافر بعد غد ... ولكن ما أسمك ؟

وتذكر وهو يدارى ابتسامة أنهما بدءا بالعناق قبل التعارف . قال أن اسمه  
بركات ، موظف منقول إلى أسيوط ، فقالت وهي تمسح ظاهر يدها بباطن  
قشرة الموز :

— اسمي دنيا ..

فقال لنفسه : اسم غريب وجميل ولكنه بلا شك زائف ككل شيء في  
الجلسة ، وشعر بالملل يسترده من الحلم حتى حسد المنهمكين في القهوة .  
وقصت عن الماضي والمصير قصة فقال لنفسه : « قصة واحدة .. لا جديد

— ٨ —

البتة ١ . وسألته عن شقته وأثائها فأجاب :

— بعثها بكل ما فيها ... وبعد غد سيحل بها آخر ..

لم يعد بالحجرة إلا عبير الموز والفتور . ولولا الجنبيان لتقوض المجلس . وفي ذروة من ضيقه رآها وهي تمد ذراعها إلى حقيبتها فوق الكنبه ، ثم رآها وهي تستخرج منها الجنبيين . لحظها بطرف متسائل فإذا بها تميل نحو الناحية الأخرى من الفراش لتودع الورقتين في درج التواليت . ونظرت إليه وهي تبتسم فتلقى نظرتها بعين لم تفهم شيئا ، وسألها :

— لمه ؟

فقالته وهي تسبل جفניה :

— نقودك ردت إليك ..

استيقظ من الفتور ولكنه لم يفهم شيئا فقالت بدلال :

— أنت فاهم ولكنك تتغاي ، هذا كل ما في الأمر !

وأقسم لها أنه لا يتغاي أبدا فقالت :

— لا لزوم للنقود في هذه الحال ..

— أية حال ؟

فطوقت عنقه بذراعها السمراء وهو يضطرب من الانفعال وهمست في أذنه :

— الرضى ! .. فهكذا أفعّل إذا رضيت نفسى ..

وغرق في نشوة فرح لم يجربها من قبل حتى رقصت الجدران ولكنه هتف في شيء من الحياء :

— لا .. لا ..

وكتمت احتجاجه بقبلة دسمة فذاب اعتراضه في فرحة أشمل حتى ود أن ينعم كل شيء بالأفراح . واندفع يعد المكان لسهرة طويلة سعيدة فمضى إلى

الصالة ففتح الراديو ، ونادى البواب فأمره بإحضار شراب وشواء ، ثم رجع إلى الحجرة وهو يقول :

— كم من مرة رأيتك في القهوة طوال أربعة أعوام ١٢.. ولكننى أحق ..  
— والرحيل ١٢

فهر رأسه بأسف ثم تمتم :

— بعد غد ١٢.. من يصدق هذا ١٢.. ولكننى أحق ..

واستلقى عند قدميها وهو يفرق بأصابعه مع نغمة راقصة ردها الراديو .  
واقنع بأن الدنيا تتمتع بصحة تحسد عليها . وخطرت له فكرة جديدة فوثب إلى الأرض وهو يتساءل :

— ما رأيك في نزهة ليلية ١٢

ومضيا إلى ملهى صغير بشارع النبی دانيال . وتغلب بسهولة على حرص ماثور عنه فأنفق بسخاء ، وشربا كثيرا ، ورقصا مع كل نغمة . وفي فترة استراحة لاحظ أن شابا يرمق محبوبته باهتمام فتكدر صفوه وتوثب لمواجهة أى احتمال لا يروقه . وتقدم الشاب من دنيا وانحنى تحية ثم طلبها لرقصة مقبلة فنفخ بركات غاضبا حتى همست في أذنه :

— هذا تقليد مألوف لا ضرر منه ..

فقال بغلظة :

— لا أحبه ..

ثم حذج الشاب بنظرة حمراء ، وقال له بخشونة :

— اذهب ..

ولم يدر بماذا أجاب الشاب ولكنهما التحما في عراك بسرعة مذهلة . ولم يشعر بما تلقى من ضربات ولكنه أصاب خصمه في بطنه فترنخ وكاد يسقط على ظهره لولا أن تلقاه النادل بين يديه . وأحدقت بهما الأعين المخمورة في

ذهول ووجوم . وتنقل مدير المحل بين الموائد مهدئا للخواطر ثم أشار إلى الأوركسترا فانطلق يعزف داعيا إلى رقصة جديدة . وجعل بركات يلهث ودنيا تسوى له ربطة عنقه وقد الخلع زرار الجاكطة وتمتلك الجانب الأيسر من أعلى القميص ، أما اللكمة التي أصابت صدره فلم تكن بذات بال ، ورغم ذلك فلم يستأثر به الكدر أكثر من دقائق ، وسرعان ما عاوده الانسجام ، وراح يشرب كما يحلو له ، ورمقه البعض بحق فمالت دنيا على أذنه قائلة :  
— نذهب يا عزيزى ..

وغادرا الملهى وعشرات النظرات تصفعه بازدراء ، ولكنه شد على ذراعها بمرح وسعادة ، وداخله إحساس قوى بالزهو والفخر فقال لها :  
— لا تغتمى يا عزيزتى ، هذه متاعب يسيرة ، وكثيرا ما تحدث ..

واستقلا ترام الرمل مع الجمهور المنصرف من السينما . ومد ذراعيه حولها كالسياج ليدفع عنها غائلة الزحام ولكن رغم ذلك ضايقها رجل عن قصد أو عن غير قصد . ورماه بنظرة وعيد ولكن الآخر كان فى واد آخر فواصل مضايقاته . وانفجر فيه غاضبا من رأس دارت به الخمر . وتبادلا كلمات غاية فى القسوة ، ثم تبادلا لطمات ولكمات بعنف قبل أن يفصل الناس بينهما . وتدخل أولاد الحلال لمنع المضاعفات . ووجد فى وجنته اليسرى ألما ، وسال الدم من زاوية شفته السفلى ، وجعل يجفف الدم بمنديله طيلة الطريق ولكن الدم الغزير الذى خضب شارب خصمه عند أسفل أنفه الملتهب خفف من شدة انفعاله . وعند مغادرة الترام لفحه هواء منعش ثمل بعبير المطر فارتفعت روحه وقال :

— جرحى بسيط لكنه خسر أنفه فيما أعتقد ..

فتتمت فى ملق :

— كدت تقتله الله يجازيك ..

وندت عنه ضحكة ثم قص عليها نوادر من معاركه في الزمان الأول قبل أن  
تشكمه الوظيفة . وكان يروى ذلك بفخار واضح ، ثم عاوده مرحة كأن شيئا  
لم يكن ، وهكذا رجعا إلى حجرتهما . ووجد الشراب والشواء على الخوان  
حيث تركهما البواب فقال :

— جميل جدا . ولكن ينقصنا الزهور ، كان يلزمننا باقة ورد ويا للأسف !  
وغسلت له جرحه ودلكت وجنته وهو يغنى « ما تبطل الشقاوة وتيجي  
عندنا » وقالت له ضاحكة أن صوته لم يخلق للفناء فقال أن المهم هو السعادة  
فعند ذلك يغنى أى شيء . ثم تحدث ببلاغة رقيقة عن الحب حتى قال لها :

— ليس كمثل شيء ..

ثم قال أيضا بعد أن قبلها بامتنان :

— لا بد من الرجوع إلى الإسكندرية ، سنلتقى كثيرا بالرغم من  
الرحيل ..

وعندما ساد الصمت ارتفع زئير الهواء خارج النافذة فقهقه بركات قائلا :

— جو بلادك قلب ولكنه جو سعيد !

وعندما اختفى كل شيء في الظلمة اشتد زئير الهواء ، وأكثر من مرة نضح  
شيش النافذة بوميض البرق في موجات قصيرة متتابة كالغدغة كشفت عن  
معالم الحجرة الكاسية والعارية ثم استكن الظلام كأكثف مما كان فتضاعف  
حنان الشاب واستمتع بالدفء والأمان . ووجد نفسه يتذكر جو الساحل  
عندما يكفهر وتنتشر في تضاعيفه تحركات غامضة متوترة تذمر بوشيك المطر .  
وما لبثت الأمطار أن انهلت فوق النافذة في عردة صاحبة فقال لنفسه وهو  
يستزيد من متعة الأمان والهناء أن قيام الساعة نفسها يطيب في أحضان الحب .  
واستيقظ عند الضحى .

وفتح النافذة فدخل هواء بارد وتراءت السماء ملبدة بغيوم في لون المغيب

جامدة غير موحية .

وجلست هي على الكنبه في تراخ مشعثة الشعر منتفخة العينين فاترة النظرة  
شبه عابسة كأنها لم تعرف اللعب . وخيل إليه أنها كبرت أعواما فسرعان ما  
شعر بالكبر وبأن كل شيء زائل . وتشاءب طويلا بصوت كالأنين ثم قالت وكان  
أول ما نطقت به منذ استيقاظها :

— هذا أوان الذهاب .

فتساءل :

— لم العجلة ؟

فتمتعت :

— انتهت الليلة ، ولدى عمل ومواعيد !

ثم رأى حركة لم يكن يتوقعها . رآها تميل نحو التواليت ثم تفتح الدرج  
وتسترد الجنيبين من مكانهما ثم تعيدهما إلى حقيبتها وقد تشاءبت مرة أخرى . ما  
معنى هذا ١٩ .. وسألها في حيرة :

— أأنت في حاجة إلى نقود ١٩

— كلا ، أخذت ما اتفقنا عليه فقط !

فتساءل في دهشة وكآبة :

— أى اتفاق يا عزيزتى ١٩

— الاتفاق ، نسيت ؟

فضحك ضحكة بلهاء وقال :

— الظاهر أنك أنت التى تنسين !

ولم تعن بالرد فقال بجزع :

— شيء عجيب ، النقود لا تهمنى ، ولكنك قلت أمس .. أنسيت حقا !

وقال لنفسه إما أننى مجنون وإما أنها مجنونة . ثم قال عابسا :

— ١٣ —

— ما لك ؟ ماذا جرى ؟ خبريني من فضلك !؟

فابتسمت ابتسامة باردة وهى تتساءل :

— أتريد أن تأخذ دون أن تعطى ؟

— قلت إنك لا تأخذين عندما ترضين !

فرمقته بنظرة غريبة ثم قالت :

— أردت أن أهبك ليلة سعيدة ، هذا كل ما هنالك ..

فسألها بصوت متهدج :

— مجرد حيلة من الحيل !؟

— ولكنها أسعدتك سعادة حقيقية ..

فقال وغضبه يتراكم كزوبعة فى الأفق :

— كذبة حقيرة ..

— لا تزعل ، كانت السعادة حقيقية ، وأنا أستحق شكرك !

رماها بنظرة قاسية لم تتر من وجهها إلا دمامة وحشية ، وأصغى فى رجفة إلى

حديث نفسه النائرة التى تدعوه إلى خنقها حتى يتفجر دمها الأسود فنظرت

إليه بقلق وحذر فصاح بها :

— شيطانة حقيرة .

فلم تنزع بصرها منه متوثبة للدفاع عند أول حركة فصاح :

— وحيلة فاشلة ألا تدركين ذلك ؟.. أود أن تدفعى حياتك ثمنا لها ..

فلم تنبس وازدادت حذرا فعاد يقول :

— وما فائدة ذلك يا مغفلة ؟ لن تستطيعى أن تكرريها مرتين .

اطمأنت الآن إلى أن موجة الجنون قد انحسرت عنه فيما بدا وأنه أخذ يسترد

شيئا من هدوئه الخائب وإن رانت عليه كآبة ثقيلة فقالت :

— ١٤ —

— لكنها حيلة لا بأس بها قبيل الرحيل ، أليس كذلك ؟

فقال بازدرء :

— قلت يا مغفلة أنك لن تستطعي أن تكرريها مرتين ..

فتساءلت :

— ومن قال إننا سنلتقي مرة أخرى ؟!



حلم نصف الليل

أم عباس امرأة جميلة ، عرفت في الحى بجمالها ، ويتطلع إليها أصحاب الأذواق كما يتطلع أهل الخلاء إلى عين ماء . وهى إلى ذلك تمتلك عمارة قديمة من أربعة أدوار غير ثلاثة دكاكين أسفلها ولذلك اعتدها الأهالى وكلهم فقراء حلما موشى بالذهب . ويوم توفى زوجها بائع المسابح والمباسم والأوراد كانت فى حوالى الأربعين ، وهى سن يعتبرها الحى ذروة النضج ومجلى البضاضة وعطر الأنوثة . وكثيرون سعوا إلى التزوج منها ، ولكن القسمة دفعت بها إلى أحضان رجل لم يجر عند الظن على بال . كان حسنين يملك عربة كارو ويؤجرها إلى الغير ، فى الثلاثين من عمره ، قوى الجسم مرهوب الجانب ، ومعدودا من فنوات الدرجة الثالثة . ولم يكن أحد فى الحى يحبه أو يعجب به فازدادوا له مقنا ، وعجبوا كيف تقع امرأة كأى عباس فى أحاييله ، وقالوا بأسف والغضب والحسد يأكلان قلوبهم :

— مسكينة أم عباس ، ومسكين عباس !

وعباس ابنها من الزوج الراحل ، فى العشرين من عمره ، طيب القلب جدا ، تلوح فى عينيه الواسعتين نظرة صامته ، ولعلها ناطقة بلغة مجهولة ، يتسم كالأطفال ، ويطلق شاربه ولحيته ويحبهما . وهو أمسى لم يحصل فى الكتاب حرفا ولذلك فتح له أبوه دكانا من دكاكين العمارة لبيع الحلوى والفول السوداني واللبن فكان يغدق على الأطفال بغير حساب . ولما تزوجت أمه من حسنين غاب عن الحى أياما ثم عاد وهو يقول لكل من يلقاه :

— لا يصح أن يحل محل الأب رجل آخر ...

ورفع رأسه نحو مسكن أمه وصاح بأعلى صوته :

— يا أم عباس ... الله يسامحك ...

وعندما ينقضى النهار يخلع جلبابه ويلبس بدلة زرقاء فاتحة اللون فهو يحب الألوان الفاتحة ، ويمشط بعناية شاربيه ولحيته ، ويغطي رأسه بطربوش متداعى الأركان ، ويتناول عصاه الخيزران اليرتقالية ، ثم يغلق الدكان وينطلق في سبيل طويل ، ملقيا بتحياته يمنة ويسرة ، يلوك في فيه قطعة من السكر النبات ويتسم في سعادة رائحة ، وأكثر الليل يرى هائما على وجهه . ومذ تزوجت أمه من حسنين اتخذ من دكانه مسكنا فلم تعارضه أمه طويلا لعلمها بعناده ، وكانت لا تخشى شيئا عليه وتقول إن ملائكة الله تحرسه . وسعى حسنين يوما إليه متوددا . ولكنه صاح في وجهه :

— اذهب ، أنا لا أعرفك .

فغضب الرجل قائلا :

— أنا عمك ..

وحال أناس بينهما وهم يلاطفون الرجل دفاعا عن الشاب المحبوب . وحزنت أم عباس حتى دمعت عيناها الجميلتان . كانت تحب عباس لأنه وحيدها ولأن وجهه صورة من وجهها . أجل كان عباس جميلا ، ولا يخفى جماله رغم اللحية والشارب والطربوش المتداعى الذى يغطي ثلث وجهه . ومن عجب أن حسنين ازداد بعد نعمة الزواج من أم عباس فظاظة وانحرافا . واستفحل جانب الفتوة من ذاته فاشتري الأعوان وأكثر من العدوان ، وكان يسكر حتى تلاطمه الجدران ، وكان يغنى إذا سكر بصوت تنفر منه الخنافس ، وكلما رأى عباس الرجل في حال من أحوال عربدته خرج من دكانه إلى الطريق ورفع رأسه نحو مسكن أمه وصاح بأعلى صوته :

— يا أم عباس ... الله يسامحك ...

ويوما ترامت جشريحة نبراته الصارخة من وراء الشيش إلى الطريق في هياج

( بيت سبى السمعة )

وحشى :

— أنا سيد البيت ... أنا سيد الكل ..

وتخيل الناس المرأة الجميلة تحت زوبعة الإهانات بأسف ، المرأة التي لم تعرف في ماضيها سوى الحب والتكريم . وتساءلوا عن سر ذلك الغضب . وأجاب سكان العمارة بأن الإيثار هو سر الغضب ، وأن الفتوة انتصر ، وأصبح المحصل الوحيد للإيجار ا . ولم تعد أم عباس تخرج كعادتها لزيارة الجارات والتجول في التريعة . لم يعد أحد يراها وهي تتبختر في الملاة اللف كالحمل وعيناها المكحولتان ترنوان بنظرة دسمة حول عروس البرقع . ولم يقنع حسنين باغتصاب دخل الأم فمضى يوما إلى دكان عباس وهتف وهو يترغ من السكر حتى طير الأطفال عن ملعبهم :

— دلنى على مليم واحد ورثته عن أبيك ؟

وتعلقت عينا عباس بالأطفال وكأنه لا يرى الرجل الآخر ، فأنذره هذا بسبابته صائحا :

— ادفع الإيجار أو فلتدخل الدكان ..

وسارع إليه بيومى اللبان ليهديء من نائثرته ، وتودد إليه بمعسول الألفاظ حتى مضى به بعيدا وحسنيين يقول بلسان ملتو ونثار ريقه يرش وجه بيومى رشا :

— معتوه وبلطجى ..

وعند المساء انطلق عباس إلى جولته الليلية ، يجود حيثما ذهب ببسمات راققة وتخيمات حارة في سعادة ملائكية . ودبر حسنين حملة إرهابية جديدة ليحمل أم عباس على أن تبيع له العمارة بيعا صوريا . واشتد الخلاف بينهما فضجبت الحارة بصراخه وتهديداته . وشكت المرأة إلى الجارات كرها . وتشاور بعض الطيبين في السعى لدى حسنين ليعدل عن مطالبه ولكن أحدا



... تخرج من دكانه إلى الطريق ورفع رأسه نحو مسكن  
أمه وصاح بأعلى صوته : يا أم عباس .. الله يساعذك ..

منهم لم يجرؤ على اتخاذ خطوة إيجابية خوفاً من بطش الرجل وبخاصة أنه اعتدى في ذلك الوقت اعتداء وحشيا على رجل يدعى « كرملة » عندما ضبطه يوصل نقودا من أم عباس إلى ابنها . وارتفع نحيب المرأة ذات ليلة عقب تعنيف شديد من الرجل ثم علم أهل الحى أنه ضربها ضربا شديدا وأنها لن تطول مقاومتها . وعند الفجر تعالى صراخ فمزق السكون تمزيقا . واستيقظ الناس فزعين وفتحت النوافذ وهرع كثيرون إلى مصدر الصراخ ، إلى القبو . وعلى ضوء فانوس رأوا يومى اللبان وهو واقف يرتجف . هو أول من يستيقظ فى الحى ليسرح بصفيحة اللبن ولكن ماذا دهاه ؟ . ووجدوه يشير إلى مكان فى الأرض فنظروا حيث يشير فرأوا حسنين سابحا فى دمه وقد تكومت جثته أسفل جدار القبو .

واضطرب الحى اضطرابة عنيفة ، وسرعان ما احتلته الشرطة والنيابة ثم اندفع التحقيق فى جميع الجهات متعقبا كافة الشبهات . استدعى كرملة وهو آخر ضحية للقتيل ، وأم عباس ، وبعض سكان العمارة ، ويومى اللبان نفسه . وعشرات وعشرات من خصوم الرجل الذين لا يحصيهم عد ، ولكن ثبتت براءتهم جميعا بصورة قاطعة . حتى عباس استدعوه للتحقيق ، ولما سئل عن المكان الذى كان فيه وقت ارتكاب الجريمة أجاب ببساطة :

— كنت مع الخضر ...

ولما أراد المحقق أن يعرف من هو الخضر أجاب عباس بدهشة :

— ألا تعرف سيدنا الخضر !؟

ولكن كثيرين كانوا يعرفون تجوال عباس خطوة فخطوة وقد شهدوا نيابة عنه . وهكذا بدت الجريمة لغزا لا يريد أن يحل . وعرف من التحقيق أن حسنين قتل بآلة حادة هشمت مؤخر رأسه . والحق أن أحدا لم يأسف عليه ، ولكنهم تساءلوا كثيرا عن القاتل ، وظلت الجريمة حكاية الحارة المثيرة زمنا

طويلا ..

وظن أول الأمر أن عباس سيرجع إلى مسكن أمه ولكنه رفض ذلك بإباء . واعتصرت المحنة الأم ففرقت في الحزن ولكن جماعها قاوم المأساة وخرج منها في النهاية متألقا كإضيئه . وعادت تتبخر بين السكة الجديدة والتربعة وعاد الإعجاب يحوطها كالهالة .

وإذا برجل يتقدم طالبا يدها . كان في الحقيقة شابا دون الثلاثين ، قصابا أقرب ما يكون إلى الفقر ومن أهل الحى المجاور ، جميل الصورة ، دمث الأخلاق ، نظيف الدمة ، وتساءل الناس هل تجازف المرأة بقبول التجربة مرة أخرى ؟ . وقبلته المرأة بأسرع مما تخيل أحد . ومع أن بعض الطبيين قالوا إن الله قد عوضها خيرا إلا أن كثيرين تهامسوا متسائلين : ترى ألهذا الرجل علاقة بالجريمة الغامضة ؟ . أما عباس فقال كعادته :

— لا يصح أن يحل محل الأب رجل آخر .

وخرج وسط الطريق ثم رفع رأسه إلى عيش العروسين صائحا :

— يا أم عباس .. الله يسامحك !

وبلغ التهامس المريب مسامع الحكومة فأجرت تحرياتهما عن العريس — وكان يدعى عبده — واستدعى لسؤاله هو وأم عباس ولكن لم يثبت عليهما شيء وظل اللغز أخرس كما كان . وتجلت بالمعاشرة مزايا عبده القيمة فقد وهب المرأة حبا وعطفا ومعاملة كريمة . وعرض من بادئ الأمر صداقته على عباس ومع أن الشاب نهزه قائلا :

— دعنى وشأنى ..

إلا أنه حباه بعطفه ورعايته وحث أمه على مده بما هو في حاجة إليه من نقود . وأثبت في الوقت نفسه أنه ذو عقل راجع فقد اقترح على أم عباس أن تبني حوشا خلفيا للعمارة قائما على ناصيتين لتجدد العمارة بثمانية وبنى دورا

جديدا . وأولته المرأة الثقة التي يستحقها فتجددت العمارة وارتفعت وازداد دخل أم عباس زيادة محسوسة حتى أعجب به الناس وقالوا رجل ولا كل الرجال . وقال بيومي اللبان لعباس وهذا يتناول عشاءه في دكانه قبل الانطلاق إلى جولته الليلية :

— أنت لك قلب ملاك فكيف تنفر من رجل طيب كعم عبده ؟

فمضى عباس في تناول الزبادى كأنه غير المقصود بالكلام فتساءل بيومي :

— ألا تحب من يحب الناس ويعمر الخرابات ؟

وأعاد عباس سلطانية الزبادى فارغة ثم نظر في عيني بيومي قائلا :

— الوحش .. ألم تره وهو يقطع اللحم في دكانه ؟

ووضح فيما تلا ذلك من زمن أن عبده بار كذلك بأهله فكان كلما خلت شقة في العمارة أسكنها أحد أقاربه . وكان ينفذ الإيجار للفقراء منهم بإذن من زوجته . وفي ذلك كله لم يجد أحد ما يؤاخذ عليه حتى جاء بأمه وأختين له ليقمن معه في شقته فعند ذلك رد البعض المثل القائل : « إن كان حبيبك غسل ما تلحسوش كله » . والحق أن أم عباس لم ترتح لذلك ، وهى قد فوجئت بالأمر الواقع مفاجأة لم تستطع معها منعه ولكنها أدركت أن الزمام قد أفلت من يديها وأنها لم تعد سيدة بيتها بحال بعد أن اضطلعت حماتها بالمسئولية فشعرت بالضيق .

وإذا به يوما يخلى دكانين من دكاكين العمارة الثلاثة ويهدم الجدار القائم بينهما ليقم دكانا كبيرا فخما ، ثم انتقل إليه من محله الصغير بالحى المجاور ، وعلقت الخراف والعجول ، وصار أكبر قصاب فى الحى كله . وافتتح المحل الجديد بتلاوة من مرقئ حسن الصوت وحمد عبده الله بصوت سمعه الكثيرون على ما فتح به عليه من مال حلال !

ولأول مرة اختلف الناس فيه فمن قائل إنه مثال للأمانة والبر ، ومن قائل إنه



حسنين آخر حريرى الملمس . وشك أناس فى ذمته وعض الحسد قلوب  
الكثيرين . وتغير عبده بعض الشئ فاختفت نظرتة الوديعه وحلت محلها نظرة  
جديدة مليئة بالثقة وطعم دماثته المألوفة بقدر من الحزم والعزم اقتضاهما مركزه  
المالى ومسئوليته كرجل أعمال . ولم يكتف باستعمال حزمه وعزمه فى التجارة  
فاستعملها فى البيت أيضا كلما نشب نزاع بين أم عباس وأهله ، واستعملها  
خاصة مع أم عباس . ولما كانت المرأة لم تعهده إلا لطيفا مؤانسا فقد كبر الأمر  
عليها وحزنت حزنا شديدا . وساءت الحال بينها وبين أهله ، وأصرت على  
استرداد ما ضاع من حقوقها فى بيتها ، حتى قالت له يوما :

— أنا لا أريد أن يشاركنى أحد فى بيتى .

وإذا بالرجل يقول لها بصوت رهيب :

— لك ما تشائين فنفضلى بالذهاب !..

ولم تصدق المرأة أذنيها . ثم صاحت :

— هذا بيتى .. وعلى الآخرين أن يتركوه ..

ووقع اشتباك بالأيدى بين النساء فهاله أن يعتدى على أمه ، وانهاه على  
أم عباس ضربا ، ثم دفعها خارج البيت . وجدت نفسها وحيدة فى الطريق  
حتى آوتها أسرة فقيرة تمت بقرى بعيدة إلى زوجها الأول . وهز الحادث  
النفوس هذا وهرع عباس إلى ما تحت مأواها الجديد وصاح بأعلى صوته :

— يا أم عباس .. الله يسامحك ..

ولم يدر الجيران ماذا يفعلون ، فلم يكن من اليسير إغضاب الرجل بعد أن  
كبر نفوذه وتعلقت به مصالح الكثيرين . وفكر البعض فى رفع الخلاف إلى  
ساحة القضاء ولكنهم كانوا يتهامسون بذلك سرا خوفا على أنفسهم . ولم يجهر  
بالسخرية منه إلا عباس حتى غضب عليه الرجل فمنع عنه مصروفه وهو يقول  
بأعلى صوته :

— عبث السفهاء لا يجوز أن يمتد إلى المال ..

والثفت إلى كثيرين من أهل الحى الذين وقفوا يشاهدون النزاع وقال لهم :

— أى واحد منكم أحق بالنقود التى يعبث بها هذا الغلام المعتوه ..

ولكنهم كانوا يرمقون الدكان والخراف والعجول ويتساءلون : وهذه الأموال ما شأنها ؟! أما عباس فلم يكثر لشيء وبدا كأنما يزداد سعادة وسيادة ، وكان ينطلق فى الليل كأنه وارث الملكوت . وقال الناس إن أم عباس امرأة تعيش على الحظ وأن قلبها الضعيف يدفعها دائما إلى المهالك . وبينما كانت تعيش بفضل إحسان أسرة فقيرة كان عبده يتضخم ويشارك فى كل نشاط مالى فى الحى . وسعى بالصلح بينهما أناس طيبون حتى أعادوا المرأة إلى بيتها . ولكنها عادت منكسرة النفس لا أمل لها فى حياة كريمة ، ولم يسمح عبده بإعادة مصروف عباس إليه إلا بشرط أن يشاركه فى دكانه أحد أقربائه هو ليصون المال ويدير العمل . وأحب عبده الحياة المريحة المترفة فعقد اللاسة الشاهى الفاخرة فوق رأسه وتلفح بالعباءة من وبر الجمل ولبس المركوب الملون من خان الخليلى وتحلى بالخواتم الذهبية ، وسبقته رائحة المسك حيث ذهب فيقوم له الناس على الجانبين حتى يختفى عن الأعين فيتهامسوا :

— الله يرحم أيام زمان !..

وعند الفجر تعالى صراخ فمزق السكون تمزيقا . واستيقظ الناس فزعين وفتحت النوافذ ، ثم هرع الجميع إلى القبور . رأوا ييومى اللبان وهو يرتجف فنظروا إلى حيث يشير فرأوا المعلم عبده مكوما ورأسه غائص فى بركة من الدم . وزلزل الحى زلزالا عنيفا . وأطبقت عليه الشرطة والنيابة والمخبرون . واستدعى إلى التحقيق عدد لا حصر له من أهل الحى ، ولكن لم يقع على أحدهم ظل شبهة من قريب أو بعيد ، وقطعت الدلائل بأن جريمة عبده ستلحق بجريمة حسنين . وقال أناس وهم يضربون كفا بكف :

— ما أعجب هذا ! ..

فقال آخرون :

— انتظروا حتى يظهر العريس الجديد ..

ومضى عباس إلى دكان ييومى ليتناول عشاءه المعتاد قبل الانطلاق لجولته الليلية . وجعل ييومى يرمقه بغرابة وهو يأكل الزبادى بأناء وسعادة ، وشاربه ولحيته يلتقيان حول فيه ويبتعدان فى حركات متتابعة . وتردد ييومى قليلا ثم قال :

— عباس ! أنت أعجب شىء فى حارتنا ..

فابتسم عباس إليه بمودة إذ كان أحب الناس إلى قلبه ، فقال الآخر فيما يشبه الهمس :

— كان عبده ما زال حيا عندما عثرت عليه فى القبو ..

فتحسس عباس شاربه عند امتداده فوق فيه ليتأكد من جفافه ، فقال ييومى :

— وقد نطق باسم قاتله قبل أن تصعد روحه ..

فملأ عباس الملعقة بالزبادى ورفعها إلى فيه وهو يركز فيها عينيه ، فقال ييومى :

— وهو بلا شك قاتل حسنين من قبل ..

لاح فى وجه عباس عناء من يستحضر خيالا لا يرام ، فقال ييومى :

— وعند التحقيق نسيت كل شىء وتلك إرادة الله !

أتى عباس على آخر ما فى السلطانية وتأهب لمغادرة الدكان فتساءل ييومى :  
— من أنت يا عباس ؟ .. وماذا يقول لك سيدنا الخضر كل ليلة ؟



قوس قزح

اجتمعت الأسرة على هيئة مجلس للشورى . ذلك تقليد جميل متبع من زمن بعيد بفضل حكمة الوالدين : حسن دهمان وهو من رجال التربية وعلم النفس والسيدة نظيرة وهى مفتشة كبيرة بوزارة الشئون ، والغرض منه تربية لإشراك الأبناء فى تحمل المسئولية وتفهم الحياة فضلاً عن أنه يجعل من العقل المحرك الأول لسلوكهم . وقالت الأم :

— نحن نجتمع لمناقشة مسألة « طاهر » ..

وطاهر هو الابن الأصغر ، فى المرحلة الثانوية ، يحب ابنة زميل لآبيه تقاربته فى السن ، ولما كانت أسرة الفتاة على وشك الانتقال إلى بلد عربى لعدة سنوات فقد أراد طاهر أن يخاطب البنت قبل السفر ، وقال سمير وهو أكبر الأبناء وطالب بكلية الهندسة :

— أعتقد أن الخطبة بالنسبة لطاهر سابقة لأوانها ..

وقالت هدى وهى طالبة بكلية الحقوق :

— طاهر متقلب فى عواطفه ، رأى التريث ..

والتفت حسن دهمان بوجهه الجاد نحو طاهر وقال :

— أود أن أسمع رأيك ؟..

وبوجه متجهم ، وهو يركز بصره فى تهاويل السجادة تجنباً لالتقاء الأعين ، قال طاهر :

— ما فائدة الكلام ما دام العقل سينتصر فى النهاية ؟

وطال الأخذ والرد ، ثم أخذت الأصوات ، وانتصر العقل كما تنبأ طاهر ، وقال الأب معلقاً على النتيجة الحكيمة :

— هذا هو عين العقل ..

هذه الجملة اكليشيه يختم به الرجل مناقشاته وتقريراته المؤففة . ومنها يقف طاهر موقفا غير ودى إذ أنه طالما عانى المتاعب باسم العقل . ولكن العقل يلعب دورا خطيرا فى حياة الأسرة كأنه معبود . بفضل توجهه ساد الأسرة نظام عجيب فهى ساعة دقيقة . البيت آية فى الترتيب والأناقة كأنه وجه ذو ملامح أبدية . سقوط عود كبريت أو تزحزح مقعد عن موضعه أو ارتفاع لى درجة صوت الراديو عن الحد المرسوم يعد من الحوادث المزعجة التى تتطلب علاجا سريعا . أوقات الطعام والاستيقاظ والنوم والعمل والراحة تخضع لدقة فلكية ، ويقول حسن دهمان عن ذلك كله :

— هذا هو عين العقل ..

ولكل فرد فى الأسرة دفتر توفير ، ونوع من الكتب يلائمه ، وحتى الأغاى والبرامج الإذاعية والتليفزيونية تتقرر بعد مشاور ونقاش ، ولدى مواجهة أى مسألة هامة ينعقد مجلس الأسرة ويدلى كل برأيه ، ويفحص هذا الرأى بكل عناية ودقة سواء تعلق بنوع الدراسة أم الحب أم الصداقة أم السياسة ، أجل لا يفلت من هذا النظام شىء ، ثم يقول حسن دهمان بكل ارتياح :

هذا هو عين العقل ..

وعقارب الساعة آيات فى الدقة إلا العقرب الصغير فهو مصدر قلق لوالديه .

— ألا تتجمل من نفسك يا طاهر ؟

لكنه ينظر بغرابة إلى ما حوله . لا يريد أن يتحمس لشىء . ويحضر مجلس الأسرة وهو كاره . ويتحفز للمعارضة بسبب وبلا سبب . نشاز فى أوركسترا العائلة . ويغالب ضحكة مريرة فى أحيان كثيرة . وبلغ به الاستهتار مرة أن اقتحم المطبخ وتناول غداءه قبل موعده المحدد بنصف ساعة .

وقال له والده :

— ولكن هذا شذوذ لا مبرر له يا بني ..؟

ولما لم يجد منه استجابة من أى نوع سأله .

— ألا زلت تفكر فى الخطبة ؟

فأجاب ببساطة .

— كلا . الجوع هذه المرة لا الحب ..!

ولما ذهب همست نظيرة هائم فى أذن زوجها :

— آخر العنقود يا عزيزى ..

فتساءل الرجل مغضبا :

— هل نرضى بالهزيمة ؟

— كلا ، ولكن الأمر يتطلب عناية مضاعفة ..

وآمن طاهر بأن « هذا هو عين العقل » تطارده حيث ذهب . إنها تطوقه فى الظاهر والباطن . إنه غريق فى نسيجها المحكم . حتى الحب والطرب والحزن . وسمع لجريان الدم فى أطرافه صوتا فأيقن أن شيئا سيحدث . وشاركه إحساسه من يعيشون حوله ولكن فى صمت متبادل . ويوما وهو فى الفراندا المطلة على الحديقة الصغيرة حدث شيء . كان موسم الامتحانات يقترب وسمير وهدى مكبان على المذاكرة . وكان الأب يكتب بحثا والأم تقرأ مجلة أمريكية . وبكى طاهر . كان فى الفراندا يذاكر . وشعر بأن الحمل فاق احتماله وأن الدنيا لا شيء . وترك الكتاب فوق الترابيزة وراح ينظر فى لا شيء . وحزن حزنا عميقا . ثم انصهرت الكآبة فذابت دموعا . وكنتم أول الأمر أن يسمعه أحد . ثم تدافعت الدموع بغزارة مذهلة فنشج ثم نحب . وغلبه ذلك فاستسلم للنحيب حتى هرع إليه الجميع . وقفوا مبهوتين . وجاءت أمه بماء فغسلت وجهه . وظل يبكى بحر كات بلا صوت وبلا دموع . وأسند رأسه إلى صدر





وقال له والده : ولكن هذا شلوخ لا مبرر له يا بني ؟..

— ٣٢ —

أمه فتلقته بخنان وهي تتساءل بقلق ترى هل تجاوزت الحد « المعقول » في إظهار الحنان الذي يعتمل في صدرها ؟. ثم هدأ طاهر تماماً فجلس واجماً ولم يبق من الانفعال الغريب إلا نظرة حزينة بكل معاني الكلمة . وساد الصمت وارتسمت الأسئلة في الأعين القلقة . وسألته أمه :

— ما لك يا طاهر ؟

أجاب دون أن ينظر إلى أحد :

— لا شيء ..

ارتسمت الدهشة والاحتجاج مكان الأسئلة ، وقال له سمير :

— خبرنا بما يحزنك !..

وقالت هدى بحرارة :

— يجب أن نعزف ذلك ..

ولكن الأب أشار إليهما بالخروج فخرجا ثم سأله بركة :

— ماذا بك يا بني ؟

— قلت لا شيء !..

— أيام الامتحانات أيام مرهقة للأعصاب ..؟

— كلا .. كل شيء طيب ..

وغادر الأب الحجرة يمنح الأم فرصة أطيّب ولكن طاهر لم يقل شيئاً .

ولم يكن يعرف أكثر مما قال ، ولذلك لم يستخلص أحد منه جديداً لا في تلك

الليلة ولا في الأيام التالية . ونصحته والده بالتريّض في الشوارع المحيطة بمسكنهم

ساعة كل يوم قبل أن يجلس للمذاكرة . واعتبر الحادث عرضاً من أعراض

الإرهاق العصبي . ولم يعد أحد يذكره ، ثم نسوه تماماً .

ويوماً قال حسن دهمان باهتمام :

— دعوت مديرنا الجديد إلى سهرة لطيفة في حديقة الصغيرة ..

وخاطبت الأم الأبناء قائلة :

— يجب أن نظهر بالمظهر اللائق وأن تمكثوا معنا قليلا ثم تنصرفوا  
للمذاكرة ، وسيتوقف على لباقتكم نجاح الحفلة ..

وتساءل طاهر :

— أهو صديقك يا بابا ؟

فتفكر الرجل مليا ثم قال :

— الصداقة نعمة كبيرة وعلينا أن نستزيد منها كلما وسعنا ذلك ، والمدير  
العام مجرد زميل أكبر ولكنه سيكون غدا صديقا ، والحياة الاجتماعية تطالبنا  
بواجبات نافعة لا بد منها ..

وقال طاهر لنفسه : « هذا هو عين العقل » . وكان المدير الجديد قصيرا  
بدينا ضخما الوجه والرأس أصلع ويتكلم ببطء شديد . وأنعم طاهر فيه النظر  
وهو يقاوم رغبة شريرة في الضحك . وأعجبه منظر أمه وهدى وهما في كامل  
زينتهما وتابع أحاديث أسرته الطلية بدهشة . وسمع والده يستشهد بالشعر أكثر  
من مرة وسمع أمه وهي تعلق على شكوى المدير من كثرة نسيانه قائلة :  
— تلك آية العبقرية يا سعادة البيه ..

وانسحب سمر وهدى في الوقت المناسب ولكن طاهر لم يرح مجلسه ،  
ورغم إشارات أمه الخفية لم يرح مجلسه ، ولما لاحظ أبوه تطلعه إلى المدير قال  
له :

— آن لك أن تذهب يا طاهر ..

فتساءل طاهر :

— ألا أقول شعرا يا بابا ؟

وقطب الأب على حين سأل المدير :

— أنت شاعر ؟

( بيت سعى السمعة )

— ٣٤ —

— كلا ولكنى أحفظ الشعر ..

— إذن أسمعنى لأعرف ذوقك ..

فقال طاهر بانتصار :

— علو فى الحياة وفى الممات ..

— شعر مشهور ..

— قيل لمناسبة شقق رجل !

فضحك المدير قائلا :

— شعر جميل أما المناسبة فسيئة جدا !

عند ذاك ضحك طاهر . شعر بأن الحمل فاق احتماله وأن الدنيا لا شيء وراح ينظر فى لا شيء . وحزن حزنا عميقا . ثم انفجر ضاحكا . وبادره أبوه فأخذه من يده ومضى به خارجا . وعند نهاية السهرة ناقش الوالدان مشكلة طاهر طويلا فاتفق رأياهما على أنها بحاجة إلى علاج حقيقى ، ولكنهما رأيا أن الأوفق تأجيل ذلك إلى ما بعد الامتحان .

ويوما ارتفع صوت هدى فى البيت وهى تنادى فى شبه استغاثة صائحة « ماما .. تعالى انظرى ماذا فعل طاهر ! » . وهرع إلى حجرة الشاب كل من سمع النداء . رأوا الحجرة فى أغرب منظر . منظر لا يحظر على بال إنسان . خشية السرير قد طرحت فوق المكتب . والكتب والأوراق قد صفت فوق خشب السرير . والصوان انعكس وضعه فالتصق بابه بالجدار . وقلبت المقاعد على ظهورها . وطويت السجادة الصغيرة ثم علقت بدوابة بسلك المصباح الكهربائى . وندت عن الأم صرخة رثاء وهتف الأب :

— كارثة .. كارثة ورئى !

وسألوه جميعا عما فعل ؟ وكان يقف وسط الحجرة هادئا وباسما فلم يزد عن أن تسأل بدوره :

— ٣٥ —

— ولم لا ؟

وصاحت الأم :

— أنت تمزق قلبي ..

فقال برقة :

— آسف على إزعاجكم .

فقال الأب بحسرة :

— غير معقول .. غير معقول ..

— لم لا يا بابا ؟! كنت أقوم بتجربة ، ولو أمهاتمنى لكان ذلك عين

العقل ...

وغادر الخجرة إلى الفراندا ، وتبعه والده فوجده واقفا ينظر إلى السماء  
باهتمام بالغ . ونظر الرجل حيث ينظر فلم ير شيئا فازداد انقباضا ثم سأله برقة :

— أتبت رقبتي ، لم تنظر هكذا إلى السماء ؟

وأهمله طاهر حتى كرر سؤاله مرتين ، ثم قال بضجر :

— إني أحسدها على ما تنعم به من حرية !

فقال الأب محذرا :

— لكنها مستقر أدق نظام في الوجود ، النظام الذي لا يخطئ ..

فانزعج طاهر وخفض عينيه غاصبا ..

— ألا تحب النظام يا طاهر ؟

فقال بحدة :

— لا أحب لشيء أن يتكرر مرتين ..!

— لكنها الفوضى يا بني ..!

فهتف الشاب :

— ما أجمل هذا !

وتشاور الوالدان فأجمعاً على وجوب البدء في العلاج دون إبطاء ولو ضاع العام الدراسي . واتفقا على أن يستشير طبيباً باطنياً أولاً الأمر ، على أن يذهب بعد ذلك إلى طبيب أعصاب إن نصح الباطني بذلك ، ثم إلى طبيب نفساني إن لزم الحال .

وكان الوالدان في الحديقة يستقبلان بعض الضيوف ، وسمير وهدى يذاكران ، عندما سمع الجميع ضججة في الطريق وتدفاع أقدام في الداخل وصراخ الخادمين .

وتبين أن النار مشتعلة في الطابق العلوى . وانطلقوا جميعاً إلى الطريق وأحد الخادمين يحمل طاهر بين يديه . وجاءت المطافئ فأخمدت النار قبل أن تستفحل . وقال طاهر في التحقيق ببساطة مذهلة :

— نعم ، أنا الذى سكبت البترول وأشعلت النيران ..  
ولما سُئل عن السبب أجاب بالبساطة نفسها :  
— لا أتذكر ..  
ثم لاذ بالصمت .

وانطلقت سيارة المستشفى . جلس طاهر مقيد اليدين والقدمين بين والديه على حين جلس أمامهم مندوب المستشفى :

— كم رأينا من حالات أشد من هذه ثم عاد أصحابها كأعقل ما يكون .  
وأراد الأب أن يقول : « إن ذهاب العقل كارثة لا تعادها كارثة » ولكنه لم ينبس . وسأل نفسه : « ما معنى هذا ..! وهل ثمة خطأ ؟ » كان بيته — وما زال — معبدا للعقل وللنظام فكيف تسلل إليه الفساد ؟. وحز الألم في نفسه حتى تنابعت تأوهات الباطنية وحتى حسد زوجته على سخاء عينها فعرض على شفته .

— ٣٧ —

وتطوع المندوب للتخفيف من كآبة الجو فقال :  
— المستشفى خير مكان له فلا نخزننا لذلك الإجراء الذى لا بد منه ..  
ولم تكن لدى حسن دهمان رغبة فى الكلام ولكنه أراد أن يجامل الرجل بقدر  
ما يستطيع فتمتم وهو من الحزن فى غاية :  
— صدقت يا سيدى ، هذا هو عين العقل .





الصمت

ما أقطع هذه الحجرة . كميدان قتال . لا ترى العين في أى موضع منها إلا سلاحا يقشعر منه البدن . وهو لا يعرف إلا المقص ولكن المعرض حافل بما يشبه السكاكين والخناجر والدبابيس من كافة الأشكال والأحجام . وثمة أوعية ملوثة بالدم تحت الموائد المعدنية . وقطن وشاش ، ورائحة أثيرية نافذة كنذير من عالم مجهول ، وثلاثة أطباء . الطبيب المولد وطبيب القلب وطبيب التخدير ، وممرضة بديئة لكنها في خفة النحلة ولا تمسك عن الحركة . لم ير الأشياء إلا خطفا على حين تركزت عيناه فوق السرير المرتفع حيث ترقد زوجته مطحونة بالصراع ، مرفوعة الساقين فوق حاجز قائم في نهاية السرير وقف وراءه المولد في معطفه الأبيض ، لا يبدو منه إلا نصفه ، ويشي أعلى ذراعه بحركة يده المحتفية . وراحت زوجته تقلب رأسها يمنا ويسرة كاشفة كل مرة عن عارض من وجهها المنقبض من الألم ، الذى استقرت في صفحته زرقة مغبرة . آه .. حتام يطول الصراع ؟ متى يجود بالراحة الرحمن ؟ . ويد الطبيب لا تكف عن الحركة ، وهو ينظر نحوه أكثر الوقت ، في بساطة واستهانة ويتسم ولا ينقطع عن الكلام ..

— ما أعظم الفارق بين صورتك الحقيقية وصورتك على الشاشة !  
 هز رأسه وهو ينتزع من شفتيه الجافتين ابتسامة مجاملة ، واضطر في ذات الوقت أن ينزع عينه من الوجه المعذب ليبادل الطبيب نظرة على سبيل المجاملة أيضا .

— ما أبدع الفن ! وفن التمثيل هو سيد الفنون في نظرى ! إنك تضحككنى من أعماق قلبى ، لا أحد يضحككنى هكذا ولا الأمريكيون أنفسهم ، ودور

الباشكاتب فى فيلمك الأخير دور عجيب حقا ، تفوقت فيه على نفسك !  
 لاحظت فى عيني الطبيين الآخرين ابتسامة ، واسترقت الممرضة إليه نظرة  
 باسمة كذلك ، تحية لدور الباشكاتب . ونظر الأستاذ صقر نحو زوجته على أمل  
 أن يكون الحديث قد لطف من كربها ولكنه وجدها غارقة فى دنياها الخفية  
 فسأله نفسه متى ينتهى عذابها ؟ ومتى يرحمه الطبيب فيتركه لنفسه ؟ . وإذا  
 بالطبيب يخاطبها قائلا :

— ساعدينى ! يجب أن تساعدينى كما قلت لك مرارا ، شدى حيلك  
 وأرينى شطارتك !  
 وهمست بصوت هو الأئين :  
 — لا قوة لدى ..

— بل لديك قوة عظيمة ، ولن تتم الولادة إلا بمساعدتك ، افهمى ذلك  
 جيدا ، أنا فى انتظار صوتك !

استجمعت قواها الخائرة ، تتابع الصراخ فى قوة لا بأس بها ولكنه سرعان  
 ما وهن فتقهقر إلى أئين مبحوح . وزادت يد الطبيب حركة . وعاد يقول :  
 — والفيلم فى جملته ممتاز أيضا ، قرأت مرة فى مجلة أنك تشتترط قبل التعاقد  
 على دور أن تطلع على السيناريو .. ؟

انتزع عينيه من زوجته مرة أخرى وقال :  
 — نعم ..

— لكن ما معنى السيناريو ؟  
 يا للعذاب !

\* \* \*

— هو إعداد القصة للسينما ..  
 — أنا أقرك على موقفك ، يجب أن تقرأ السيناريو أولا حتى تضمن لموهبتك

فيلما يناسبها ..

— شكرا .. شكرا ..

وتأوهت المرأة تأوهات متقطعة فقال الطبيب معاتباً :

— لا .. لا .. ليس هذا ما أريد ، الست هي التي تولد نفسها !

ومال الأستاذ صقر فوق أذنها هامساً :

— شيئا من التعب يا عزيزتي كي يجيء ربنا بالفرج !

فقال الدكتور ضاحكاً :

— أطيعي كلام هذا الرجل المسئول !.. ( ثم ملتفتاً نحوه ) لم أعرف أنها

كانت زميلة لك في المسرح إلا عن طريق إحدى المجلات أما أنا فلم أرك في

المسرح ولم أرها كذلك لأنني لست من رواد المسرح ..

ثم بعد هنيهة صمت :

— أنت لست معي !

فانتبه صقر قائلاً وقد تكاثف عذابه :

— معك يا دكتور !

— خبرني ما أحب أدوارك إليك ؟

رباه إنها لا تجد قوة للطلق ، ولكن ينبغي أن يكون الخطر بعيداً

وإلا ما استرسل الدكتور الذي لا يرحم في استجوابه :

— ماذا قلت ! أحب الأدوار إليك !

— لعله دور العسكري !.

— تعنى فيلم حريقة بلا نار ؟ .. لا .. لا ..

وانفجر صراخ من الأعماق ، تصاعد حاراً مليئاً كأنما يقذف بفتات

الصدر والخلق . واستحثها الطبيب على المزيد وهو يتركز في حركة يده

الآخذة في السرعة . وأعقب ذلك تأوه عريض مرتفع مالبث أن هبط إلى درجة



... ونظر الأستاذ صقر نحو وجه زوجته على أمل أن يكون الحديث قد لطف  
من كربها ولكنه وجدها غارقة في دنياها الحقيقية ..

الأئين ثم انداح فى الصمت ونقل صقر بصره من الوجه الأزرقى المغربى إلى الساقين إلى وجه الطبيب وتساءل ترى أهو الختام المريح ١٢. واقتررب طبيب القلب فجنس النبض أما المولد فتراجع خطوة ثم خلع معطفه والقفاز ودار حول السرير حتى وقف أمامه باسماء . همس صقر :

— الحمد لله ؟

— الحمد لله دائما .. تعال ..

ومضى إلى حجرة داخلية فتبعه ، وهناك قال الطبيب :  
— ضاعت الجولة هباء ، ولن يعاودها الطلق قبل أربع ساعات على الأقل ..  
ثم وهو يهز رأسه :

— وإذا لم تنهسر الولادة بحال طبيعية فلا بد من جراحة ..

— جراحة !

— لم لا ؟ القلب سليم ، وليس بها أمراض ، ألم أنصحك آخر مرة بتجنب الحمل ١٢.

بهت صقر . ومضى إلى الصالون فجلس بين أعضاء الأسرة التى تلقت الخبر بانزعاج حقيقى . وذهبوا إلى حجرة الزوجة فوجدوها تغط فى نوم عميق فعادوا إلى مجلسهم . وضاق صقر بالجلسة وشعر بحاجة ملحة إلى الحركة . استقل سيارته الدودج إلى قهوة الشمس ، قهوة الزملاء ، وإن لم يأمل فى العثور على أحدهم فى تلك الساعة من الصباح . وعند مدخل القهوة ناداه صوت قوى فمضى إلى صاحبه وجلس إلى جانبه فى الممر المكشوف تحت سماء جملة بسحب الخريف . تربيع جميل الزيدى فى مجلسه تحوطه هالة من الفخامة مصدرها بدائنه المتناسقة ، وهو زميل قديم لصقر من عهد المدرسة الابتدائية ، أما اليوم فهو من الأعيان وعشاق المسرح . وكان صقر فى حاجة حقيقية إلى المشاركة الوجدانية فقال :

— ٤٥ —

- اطلب لى فنجال قهوة فاى فى حالة إغماء !  
 فطلب له القهوة وهو يتساءل :  
 — ما لك كفى الله الشر ؟  
 وأعاد على سمعه ما قال الطبيب فلم يبد عليه أنه اهتز أقل اهتزاز لكلمة  
 « الجراحة » وقال ببساطة :  
 — سليمة بإذن الله ، والنساء يلدن من عهد حواء فلا تخف ..  
 — المسكينة تتألم بدرجة فظيعة ، ويقولون إن الجراحة خطيرة ..  
 فتناول الرجل شوية فول سودانى من طبق فنجال ممتلئ وهو يدعوهُ إلى  
 مشاركته ثم قال :  
 — إشاعات يروجها الأطباء ليبرروا مطالبهم ، المطالب هى الخطيرة  
 حقا ...  
 وضحك لذكرى وردت للمناسبة وقال قبل أن يفتح صقر فاه :  
 — عند مولد ابنى إسماعيل أتعلم ماذا حدث ؟  
 حنق صقر على مولد إسماعيل الذى اقتحم عليه عذابه وأجل عزاءه المأمول  
 لوقت لا يعرف مداه !  
 — ولدته أمه فى ثمانى عشرة ساعة ! جاءها الطلق الساعة السادسة صباحا  
 وأدركها الفرج عند منتصف الليل ! أى عذاب تتخيله ؟ ومع ذلك كله فقد  
 ولدت فى البيت وبوساطة حكيمة لا دكتور ولا دياولو !  
 فهز صقر رأسه كأنما يتذوق عبرة حقيقية ، ثم تساءل :  
 — لكن ماذا تعرف عن جراحة الولادة ؟  
 — تهوئش أطباء ، هذا مدى علمى ، هل عندها ضغط أو زلال أو سكر ؟  
 — كلا ..  
 — إذن فهى لا شىء ، وقد قالوا لنا عند مولد ابنتى عزيزة أنه لا بد من

جراحة ! لماذا ؟ الحكاية أن الولادة طالت أكثر من المتوقع فاستعانت الحكيمة  
بدكتور فنصح بنقلها إلى المستشفى لإجراء جراحة عاجلة ، وقبل أن يتعد مترا  
عن بيتنا جاء الفرّج !

تابعه بنظرة مغيظة وهو يطحن الفول السوداني بتلذذ عجيب ، وإذا به  
يقول مسترسلا في ذكرياته :

— الولادة العسيرة حقا كانت ولادة سوسن ابنة أختي !  
نظر صقر إلى الأرض ليخفي كربه فواصل الآخر حديثه :  
— كانت ضعيفة القلب ، وأجمعوا على إجراء جراحة ، واستكتبوا زوجها  
إقرارا بالموافقة ، وشقوا بطن البنت ..

— شقوا البطن !؟

فضحك جميل قائلا :

— هي الآن بفضل الله كمفتشات الرياضة البدنية !  
وخيل إليه أنه سيدخل في حديث ولادة أخرى فقام إلى التليفون وسأل عن  
الحال فجاءه الجواب بأنها نائمة في هدوء تام . وعاد إلى مجلسه كارها فقال له  
جميل :

— يجب أن تعود إلى المسرح ، أنا لا أحب السينما ، وإن شئت فاعمل في  
الاثنين ولكن لا تنقطع للسينما !

فتمتم بفتور :

— أنا هجرت المسرح منذ أكثر من عشرين سنة !  
— ولو ! هذا رأى الأستاذ سمير عبد العليم أيضا ، وعلى فكرة قابلته قبل  
جميعي إلى القهوة مباشرة وكان يسأل عنك ، والظاهر أنه اتصل بك في المنزل  
حينما كنت في المستشفى ..

— ماذا يريد ؟.. ألم يقل لك ؟



— أبداً ، مطالبه لا تنتهى كما تعلم ولكنه ظريف وابن حلال ..  
استقل سيارته إلى مجلة « كلام الناس » حيث وجد صديقه الناقد سمير  
عبد العليم يكاد أن يحتفى وراء الأوراق المكدسة فوق مكتبه . تعانقا وسمير  
يقول :

— بحث عنك في كل مكان ، أين كنت ؟  
فجلس وهو يقول مرحبا بالفرصة التى واثته لإعلان أحزانه :  
— كنت في المستشفى ، راضية في حالة ولادة !  
هنأه بصوت خطائى وهو ينكب على الأوراق باحثا عن شىء هام فيما بدا ،  
فقال صقر :

— ولادة خطيرة يخشى ألا تتم إلا بجراحة !  
والظاهر أن سمير لم يسمعه لشدة انهماكه في البحث غير أنه قال بمرح :  
— نحن نطالب بولى عهد للمسرح الكوميدي !  
فرفع صقر صوته قائلا :  
— ولادة خطيرة يخشى ألا تتم إلا بجراحة !  
انتبه سمير إليه وقد كف عن البحث لحظة فأعاد صقر على مسمعه أقوال  
الطبيب فقال الناقد :

— ربنا يكتب لها السلامة ، الطب تقدم وانقضى عهد الجراحات  
الخطيرة ...

ثم انهمك في البحث مرة أخرى وهو يقول :  
— أنا نفسى جئت إلى هذه الدنيا بجراحة ، وفي زمان كان الطب فيه  
كالطب عند قدماء المصريين ، يا سلام على الفنانين وأعصابهم المرفهة .  
وندت عنه آهة ارتياح لعثوره على الأوراق التى كان يجد في البحث عنها ،  
وأخذ يرتبها بعناية وهو يقول بنبرة جديدة دلت على أنه نسى الحديث الأول

تماما :

— اتفقت مع صوت العرب على برنامج جديد أسبوعى باسم « أهل الفن »  
واخترت أن أبدأ بك ..

— لكن يقولون إن جراحة الولادة خطيرة يا سمير ؟  
— لا شيء خطير ألتيه ، وستضحك غدا من قلقك هذا بملء فيك ، المهم  
أن هذا البرنامج يقتضى تسجيل مناظر من مسرحياتك القديمة ، الأفلام أمرها  
سهل ويمكن تسجيلها فى أى وقت أو طبع نسخ جديدة من الفصول التى يتفق  
عليها ، ولكن المسرحيات كيف نسجلها ، كيف نجمع الممثلين القدامى ؟  
ومن يحل محل الذى مات منهم ؟ .. هذه المشكلات ومثيلاتها تشغلنى طيلة  
الوقت ..

أوشك أن يغضب ولكنه استسحف نفسه فانزوى فى وحدة حالكة .  
ما رأيك فى هذا النظام ؟ سأبدأ بمقدمة عنك ألقها بنفسى ، يعقب ذلك  
حوار بينى وبينك أنا أسأل وأنت تجيب ، يتخلل ذلك مناظر من المسرحيات  
ومواقف من الأفلام ، ثم جلسة عائلية فى بيتك ، ولكن آه .. راضية ستكون  
متوعدة ربنا يشفيها ١٩

— آمين ، ماذا تعرف عن جراحة الولادة ؟  
— كل خير ، لا تصدق الأطباء ، الصعوبة الحقيقية فى تسجيل المسرحيات  
القديمة ، اتصلت بكثيرين من الممثلين ولكن هل لديك أصول المسرحيات ١٩  
ولما لم ينيس قال سمير :

— أنبت لست معى !  
— معك ، عندى الأصول ، عن إذنك التليفون ..  
وكرر السؤال عنها فتلقى نفس الجواب ، وأعاد السماعه مغمما  
« يارب » . وقال سمير :

— تعال لمقابلتي في الإذاعة مساء الأحد ..

— ربنا يطمئني أولا ..

— إن شاء الله ، لا تكن خوافا هكذا ، ألا ترى أنك تذكرني بدور

الباشكاتب الذى تفوقت فيه على نفسك !

عاد إلى قهوة الشمس فوجد أن مجلس الزملاء قد انعقد كشأنه ظهر كل يوم . وصمم على ألا يعلن شكواه لأحد فجاءهم في أحاديثهم بقلب غائب واشترك أحيانا في قهقهاتهم التى ترج القهوة في تلك الساعة من النهار . وعند الواحدة قاموا ليتناولوا الغداء في المقطم ، دعوه للذهاب معهم فاعتذر فمضوا إلا واحدا هو حيدر الدرمللى ، وهو زميل قديم عمل في مسرحه ملقنا ويشغل اليوم مدير إنتاج في شركة سينمائية . ولم يدر بالسبب الذى جعل حيدر يتخلف عنهم حتى قال هذا بقلبي :

— ظهرت نتيجة تحليل الدم وهى ليست على ما يرام .

تذكر أنه شكأ إليه مرضا ألم به منذ عشرين يوما في أحد الاستديوهات فقال

له معتذرا :

— آه نسيت أن أسأل عن صحتك بسبب زياط إخواننا وتهربهم ، آسف

يا حيدر ، أنا شخصا في كرب عظيم !

واضطر حيدر إلى تأجيل الكلام عن تحليل الدم إلى حين وسأله :

— لِمَ والعياذ بالله ؟

فحدثه عن حال زوجته حتى قال حيدر :

— أسأل الله لها السلامة ، ولعل الولادة تتم دون جراحة ، ولكن خبرني

ماذا تعلم عن زيادة كريات الدم البيضاء ؟

— لا أدري ، وعلى أى حال فالطب تقدم جدا ، فوق ما تتصور ،

ولكن .. ولكن أنا المسئول !

( بيت سيء السمعة )

— أنت ١٩

— نعم ، كان يجب أن أحتاط فلا أسمح بالحمل مهما تكن الظروف ..  
هز حيدر رأسه في امتعاض وهو يتكلف الاهتمام بكلام الآخر تكلفا ولكنه  
لم ينبس بكلمة فقال صقر :

— ولما وقع المخلدور كان على أن أجهضها بأى ثمن ، وهاك نتيجة الإهمال ..  
فتبسم حيدر وهو يحول في المكان بنظرة ذاهلة :

— دنيا ! يعنى أنا كان ما لى ومال الكريات البيضاء !

— على رأيك ! وهل تدري ماذا تعنى جراحة الولادة ؟ شق البطن !

— ربنا لطيف بالعباد ، وهل تدري أنت أن مرضى يجهله أطباؤنا ويقفون

حياله حيارى ؟

— لا تتشام ، ربنا لطيف بالعباد كما تقول ، وإلا فمن لأم تتعذب هذا

العذاب وهى تهب الدنيا مولودا جديدا ١٩

وأجهدهما الكلام فيما بدا فلاذا بالصمت ، واندفن كل فى ذاته فاجتر  
أحزانه وحده . ونظر صقر فى الساعة ثم طلب القهوة الرابعة مذ غادر  
المستشفى وأشعل السيجارة العاشرة وتساءل عما يجتبه له اليوم ! . وتجنب  
صاحبه كما تجنبه صاحبه فقام بينهما سد . وقال صقر وكأثما يخاطب نفسه :

— إنى أعجب كيف ألى أكرس حياتى لإضحاك الآخرين !

فتساءل حيدر بنبرة باردة :

— ألا يدفون ثمن ذلك بسخاء ؟

ولم يناقشه رغم ما بدا له من إمكان ذلك . وعاد ينظر فى الساعة ويتساءل  
عما يجتبه له اليوم .

وأغمض عينيه فشعر بشيء من الراحة ولكن ضوضاء الطريق ضايقته كما

لم تضايقه من قبل فود لو يفرق كل شيء فى الصمت ..

بيت سبي السمعة

كان منهمكا في عمله عندما استأذنت سيدة في مقابلته ، وجلست وهي تقول :

— صباح الخير يا أستاذ أحمد ..

سيدة واضحة الكهولة ، مقعرة الخدين من ذبول ، بارزة الفم ، تعكس عينها نظرة متعبة ، وتضفي عليها ملابس الحداد تجهما وكآبة . وسرعان ما أدرك من مطلع حديثها أنها قصده بآمل أن يسهل لها الإجراءات الخاصة بمعاشها : وهم بتحويلها إلى مدير المعاشات مشفوعة بتوصية غير أن لمحة في نظرة عينها المتعبتين استرعت انتباهه . خيل إليه أنها ترمقه بنظرة خاصة تراوح بين الارتباك والحجل . ما سر ذلك يا ترى ؟ هل تعرفه ؟ . وفي الحال ومضت في ذاكرته ومضة أضاءت غياهب الماضي فهتف في ذهول :

— حضرتك ؟..

قالت وهي تغض بصرها في حياء وتأثر :

— نعم ، ومن حسن الحظ أنى عرفت أن حضرتك مراقب عام المستخدمين !

ولم يكن تذكر اسمها ، ولكن وثب إلى ذهنه اسم التدليل الذى عرفت به : « ميمى » . إن منظرها أكبر من عمرها . وعمرها لا يمكن أن يجاوز الخمسين . ولعله من الذوق أن يختلق سببا لعدم معرفتها بالسرعة التى — لاشك — توقعها . قال :

— كنت مشغولا جدا فنظرت إليك بعينين غائبتين فلم أعرفك ..

فابتسمت عن طاقم نضيد وقالت :

— أنا تغيرت أيضا ، الضغط ربنا يكيفك شره ، والحياة أنهكت أعصابى ،  
لى بتتان متزوجتان ، وثالثة فى بعثة ، وعندما وصلنا إلى بر الأمان توفى المرحوم  
زوجى ..

وتبادلا السؤال عن الأسرتين فتردد ذكر من تزوج ومن مات ومن يقيم فى  
القاهرة ومن انتقل إلى الأقاليم ، وكان فى أثناء ذلك يحاول أن يستحضر صورة  
ميمى القديمة بصعوبة لا تكاد تقهر فاحتج مرات على قسوة العبث . وأخيرا  
كتب لها توصية إلى مدير المعاشات وانتهت المقابلة .

عاد إلى مجلسه — بعد أن أوصلها إلى الباب — وهو يعيش فى حلم . ويبحث  
فى ضباب الحلم عن عام . أى عام يا ترى ؟ ١٩٢٥ . عام مليء بالأحداث  
التاريخية ولكن ميمى كانت أهم من تلك الأحداث جميعا ، ميمى وبيتها  
العجيب ، ومنشئة البكرى القديمة الراقدة فى صحراء البنديرة ، شارع  
الملوانى ، والبيوت الصغيرة ذات الدور أو الاثنين تصطف على جانبيه ، ومن  
أعلى الأبواب الخارجية تتدلى مصابيح للإضاءة ليلا . كل بيت ينطوى على  
نفسه كالسر . النساء عورة والحب حرام ، والزواج إجراء من اختصاص  
الرجال والعروس آخر من يعلم . غير أن بيت آل حلاوة خرق العقل والمعقول  
وقام وحده ككلمة متحدية . عرف بالبيت السىء السمعة وأحيط بسياج من  
الرغبة . ومجرد جريانه على لسان صبى أو بنت كان جريرة يستحق من أجلها  
الزجر . وضربت حوله المقاطعة كأنه وباء . وحتى اليوم لا يذكر إلا مصحوبا  
بسوء الظن وبذلك تحدد فى التاريخ . آه .. كيف كان ذلك ؟!

كانت ربة البيت — وهى زوج لموظف كبير — امرأة متبرجة . تبدى فى  
الطريق فى كامل زينتها عارضة حسنا راثقا رغم بلوغها الخمسين ، وهى السن  
التي انتهت عندها ميمى . وكانت أول امرأة فى الحى ترى سافرة فلا برقع أبيض  
ولا أسود . وقد تصطبح معها بناتها الأربع فتمضى بهن سافرات كذلك ،

أخذت زينتهن ، وهو ما لم يسمح به لبنت قبل خطبتها . وكن يذهبن مرة في الأسبوع — مع الزوج أو دونه — إلى سينما كوزموجراف ، وقد يسهرن في مسرح من المسارح فلا يرجعن قبل الواحدة صباحا . أى امرأة وأى رجل وأى بنات ١ . والأدهى من ذلك كله أنه كان للأسرة يوم زيارة تستقبل فيه بعض الأسر بكامل هيئتها فيختلط الجنسان بلا حرج . وكان شبان الحى يسIRON جماعات تحت حجرة الاستقبال المتلافة بالأنوار ، يصغون إلى الضحكات المتصاعدة ، وعزف البيان ، والغناء ، وكلما ظهر فى النافذة طربوش تبادلوا الغمزات والنكات وذهبوا فى التأويل كل مذهب وتحيلوا أعجب المواقف . لذلك كله لم يكن غريبا أن يذكر بيت حلوة مقرونا بلفظة « دعارة » دون مناقشة . وكانت الأسرة على علم بأراء الجيران ومشاعرهم ولكنها لم تكثر لذلك أدنى اكتراث ، وترفعت الهائم عن الجميع وسارت فى طريقها شائخة الأنف كأنها من سلالة غير سلالة الحى جميعه .

وكانت ميمي ترى كثيرا فى الطريق أو فى دكان الحلوى . ترى وحيدة وكانت صغرى البنات وفى الخامسة عشرة وكانت جميلة كأخواتها وأُمها وإن لم يعد يذكر من آى ملاحظتها إلا شعرها الأسود المتجمع فى ضفيرتين ريانيتين وعينين خضراوين وغمازة فى الذقن . وكان يسترق إليها نظرات دهشة متسائلة مليئة بحب الاستطلاع ، ولم تخل أول الأمر من ازدراء وسخرية ثم حل محلها إعجاب وافتتان فكان يقول لنفسه محزوناً : « يا للخسارة » . وشغف بها وكان يكبرها بعام أو اثنين ، واحتفظ بسره لنفسه قطعاً للألسنة ، وكان البعض يغازلها طمعا فيها باعتبارها صيدا سهلا ولكنه لم يكن عرف الاستغلال قلبه . وذات مساء وهبته نظرة على غير انتظار . كانا واقفين بدكان الحلوى فوهبته نظرة غير قصيرة أثلته فترنح بعيدا عن تيار الزمان وأفعمت قلبه بهجة ظافرة . فاض قلبه بسعادة مشرقة اقتلعت منه الوسوس فلم يعد يشترك فى الأحاديث





.. وإن لم يعد يذكر من أى ملاحظتها إلا شعرها الأسود المتجمع  
في صغيرتين ريلاتين وعينين خضراوين وغساسة في اللحن ..

البهيمية عن البيت السيء السمعة . وآمن بأن شعور قلبه الأصيل أخطر من جميع ما يقال . وفي ليالى رمضان راح يلاعبها من بعيد بكبريت الهوا فيشعله في الطريق فتشعله بدورها في النافذة . وتواعدا على اللقاء عند صحراء البنديرة . ووجد نفسه عند اللقاء مرتبكا حقا ولكنها بادلته التحية دون تلغم وبشجاعة ردت إليه روحه الضائعة . وقالت :

— أنت في البدلة أرسق مما تظهر في الجلباب وأنا أحب الرشاقة !  
وكل كلمة جادت بها كانت كشفا جديدا وجرأة مذهلة . وكانا صغيرين جدا بالقياس إلى خلفية الصحراء المترامية وراءهما ورغم ذلك قال في حذر :  
— قد يرانا أحد !

فتساءلت :

— مثل من ؟

— من الأهل أو الجيران .

فهزت منكبيها استهانة وهواء الصيف المنعش بهفو يصفيرتها ثم سألته :  
— ما رأيك في حديقة الحيوان ؟

وامتنع عن تقييلها تأدبا رغم سنوح الفرص . وأعطته رقم التليفون ليتفقا في الوقت المناسب ولعله ما يزال مسجلا في دفتر المذكرات القديم . وسألته :  
— هل نذهب إلى الحديقة معا ؟

فقال برجاء :

— نلتقى هناك ونفترق هناك !

وتلاقيا عند باب الحديقة وكان يوم سعيد . سارا من ممشى إلى ممشى يبدین مشبكتين . واستمد من مسها تيارا من الحرارة والبهجة والرضى وسألها كأنما ليطمئن عليها :

— ماذا قلت لماذا ؟

— ٥٧ —

فأجابت ببساطة :

— قلت أنى ذاهبة إلى حديقة الحيوان !

فتساءل أحمد ذاهلا :

— وحدك ؟

فهزت رأسها نفيا وقالت بالبساطة نفسها :

— معك ..

فضحك معلنا عدم تصديقه ولما وجدها جادة جدا سأها :

— وهل وافقت ؟

— نعم !، ولكن دون حماس ..

لم يدر كيف يصدق هذا كله أما هي فاستطردت :

— قالت لى ابتعدى عن هذا الولد ، إنه كالأخرين ، وأهله كبقية

الجيران ..

وشعر بأنه مطارذ . ووقف طرفه الحائر عند رأس نعامة سارحة فى الفضاء

من فوق الحاجز الحديدى .

ثم قال بقلق :

— إذن هى تعلم أننا هنا معا !..

— وراهنتنى على أنك ستخيب رجائى ..

— كيف ؟

— من أدرانى ؟

بل هى تدرى ولكنها تظاهرت بالاهتمام بالقرود ، ثم وقفت فوق قنطرة

تأمل الماء المسقوف بأوراق الشجر ، واقتربت أن يعدوا حتى الجبلالية ولكنه

شد على يدها قائلا :

— خبرينى !

— ٥٨ —

فنظرت في عينيه بجرأة وقالت :  
 — أنت لا تصدق أنها تعرف أننا هنا ولكنك تعلم بزواج أخيك الأكبر من  
 ثلاث في وقت واحد !  
 فاحمر وجهه وقال :  
 — هو حر ..  
 — لا تغضب من فضلك ، فغضبك يؤكد ظننا ، هل عرفت الآن ما سألت  
 عنه ؟  
 وداخله حزن . الواقع فاق ما تخيله . إنهما من عالمين بعيدين . ورغم ذلك  
 ازداد بها هياما .  
 ثم تساءل بصوت منخفض :  
 — وكيف وافقت على هذا اللقاء ؟  
 — لم لا ؟ . هو عيب ؟  
 ولم ينبس فسأله بسخرية خفيفة :  
 — ولم وافقت عليه أنت ؟  
 فلم ينبس أيضا فسأله :  
 — أيجب أن نفترق ؟  
 فاستعطفها بحرارة لتعود إلى الرضى وقال معتذرا :  
 — لا تغضبى ، أنا أخطئ كثيرا وعذرى أنى أقابل بتا لأول مرة ! .  
 فرمقته بتوجس وتساءلت :  
 — وماذا تظن بى أنا ؟  
 فبادرها تجنبا للمضاعفات :  
 — كل بخير ، أنا .. أنا أحبك يا ميمي ..  
 وابتسمت . ومضت به إلى أريكة تمتد أمامها هضبة معشوشبة تناثرت في

جنياتها مجموعات من البشر فجلسا جانبا إلى جنب صامتين ، حتى قطعت الصمت قائلة :

— حدثني عن مستقبلك ..

وتحدث عن مستقبل مشرق من خلال كلية الحقوق وإن يكن أوشك أن يختم حياته مراقبا للمستخدمين لا مستشارا في النقض كما حلم . فقالت :

— هذا جميل حقا ، ولكن ماذا عنى أنا ؟

ووجد نفسه في القفص كالحيوانات التي تحيط به من كل جانب فقال في اقتضاب شديد حددته الرهبة :

— الزواج ..

فابتسمت وهي تحول وجهها عنه مادة بصرها إلى قمة الهضبة الخضراء وقد غابت عن مسمعه ضجة الأصوات الآدمية والحيوانية . ثم قالت وهي با تزال تنظر إلى بعيد :

— ولكن أماننا أعواما طويلة ..! كيف ...؟

فقال وهو يتلمس متنفسا :

— لا بد من الانتظار حتى أنتهى من الدراسة ..

— سأنتظر بكل سرور ، ولكنى فى حاجة إلى شيء يبرر انتظارى أمام الآخرين ، أى شيء ، ارتباط من أى نوع ؟!

تخيل طلبه الارتباط ببنت من البيت السيئ السمعة بتعاسة ورعب ، وانعقد لسانه فلم ينطق ..

— ماذا قلت ؟

— من العسير حقا أن أطلب ذلك الآن ..

— ألا تقدم على هذه الخطوة من أجلى ؟

فتنهذ بصوت مسموع وهو يشعر بأنه جرى مرحلة طويلة من التاريخ دون

توقف ، فقالت بحدة :

— أنت لا تريد ، ليس عندك الشجاعة الكافية ، أبيتنا مخيف إلى هذه

الدرجة ؟

— لا .. الأمر وما فيه ..

— لا تكذب ، أنا أعرف كل شيء ، وماما لم تخطيء ، وشارعنا كله

سخافة في سخافة ، ونحن أشرف من الجميع ، يجب أن تعرف ذلك ..

فهتف متألماً :

— إنك تسيئين بي الظن ، أنا في حاجة .. أرجو أن تقدرى موقفى ،

أعطينى ..

— لا داعى لهذا الارتباك كله ، لتنس كل ما قيل ، كله سخيف من أوله إلى

آخره ..

— لكننى أحبك ، ليكون الأمر سرا بيننا حتى ..

— نحن لا نحب السر !

— حتى أقف على قدمى ؟!

— لن تقف على قدميك أبدا ..

ثم وهى تكاد تمزق مندبيلها الصغير من الانفعال :

— أعوذ بالله ! أنا لا أحترم أحدا في شارعنا ! .. بلا استثناء ..

بلا استثناء ..

هكذا انفصلا إلى الأبد .

وكان مستقبل سيل الذكريات وهو ينظر إلى الكرسي الذى طالعه منه بوجه لم يحفظ من ماضيه إلا أضعف الأثر . أرملة أضناها التعب والحداد ولكنها معتزة بانتصارات حقيقية . وحومت حوله الذكريات كأسراب من البنفسج . تذكر كيف تزوجت بنات البيت السيء السمعة واحدة بعد أخرى رغم

ما سمع مرارا وتكرارا بأنهن بنات لم يخلقن للزواج ولن يسعى إلى الزواج منهن أحد . وكلما جاءه نبأ عن توفيقهن في زواجهن ذهل واختلت موازينه .. !  
ومضى إلى بيته بعد ميعاد انتهاء العمل الرسمي فتغدى ونام ليستعد لسهرة في الأوبرا دعى إليها هو وزوجته وبناته الثلاث . وكان الداعي زميلا لكبرى بناته الموظفة في إدارة الترجمة بالوزارة وقد قبل الدعوة رغم أن الداعي لم يرتبط بكرمته بأى ارتباط بعد ! . وعند المساء خلا إلى نفسه في حجرة مكتبه على حين نشطت الزوجة والبنات للاستعداد لسهرة الباليه المنتظرة ، عما قليل يتبدى في صورة كاملة من الزينة والأناقة ثم يتقدمنه تحت الأضواء والأنظار ترمقهن بإعجاب ! . ولم يكن غريبا أن يستخرج دفتر مذكراته القديم من الدرج الخاص بالأوراق الثمينة كعقد ملكية الأرض وبوليصة التأمين . وكان اعتاد على عهد المراهقة — وهو عهد كان يحلم فيه بعرش الزجل ! — أن يسجل أحداثه العاطفية والاجتماعية يوما بعد يوم . وقرّ صفحاته ليرجع إلى عام ١٩٢٥ وما حواليه حتى رقم التليفون وجده . وبدافع لم يعرف كنهه امتدت يده إلى قرص التليفون فأدارت الرقم القديم . وجاءه صوت :

— آلو !

فسأله وهو يتسم في عبث :

— بيت حلاوة ؟

فأجاب الصوت بخشونة :

— لا يا سيدى .. هنا محل الطمبل لبيع الخيش ..





الفهوه النخالية

قال محمد الرشيدى بنبرة أروعها الحزن والانفعال :  
— إلى رحمة الله الرحيم ، إلى جوار ربك الكريم يا زاهية يا رفيقة عمرى ،  
إلى رحمة الله .

وانتحب باكيا وهو ينحنى فوق الجثة المسجاة على الفراش ، معتمدا يميناه  
على الوسادة من شدة الإعياء ، حتى رحمته الخادم العجوز فربت على يده برقة  
ثم أخذته منها إلى حجرة الجلوس فأسلم نفسه إلى مقعد كبير وهو يتهد بصوت  
مسموع . ومد ساقيه وهو يتأوه ثم غمغم :

— أنا الآن وحدى ، بلا رفيق ، لم تركننى يا زاهية ؟ وبعد عشرة أربعين  
عاما ! لم سبقتنى يا زاهية ؟

وعزته الخادم بعبارات محفوظة غير أن منظر شيخ فى التسعين وهو ييكى  
منظر محزن حقا ، وقد التمت أخايد خديه وحفر أنفه بالدموع ، فغادرت  
الخادم الحجرة وهى تجهش فى البكاء . وأغمض عينيه اللتين لم يبق فى أشفارهما  
إلا آحاد من الرموش وراح يقول :

— منذ أربعين عاما تزوجتك وأنت فى العشرين ، ربيتك على يدى ، وكنا  
سعداء جدا برغم فارق العمر ، وكنت خير رفيق ، يا طيبة يا إنسانة ، فإلى  
رحمة الله ..

وكان ذا صحة جيدة إذا قيس بعمره ، طويلا نحىلا ، واختفى أديم وجهه  
تماما تحت التجاعيد والأخايد ، وبرزت عظامه وتحدت كأنها جمجمة ، وفى  
عينيه غارت نظرة تحت غشاوة باهتة لا تنعكس عليها مرثيات هذا العالم . وأمَّ  
الجنائز خلق كثير لم يكن فيهم واحد من أصحابه أو معارفه . جاءوا يعزون

ابنه أو إكراما لزوج ابنته الموظف بإحدى السفارات في الخارج أما هو فلم يبق من أصحابه على قيد الحياة أحد . وجعل يستقبل الوجهة التي لا يعرفها ويتساءل أين رعي الميرين الأول ، أين الساسة الحقيقيون على عهد مصطفى وفريد ١٩ .

وعندما انفض المأتم حوالى منتصف الليل سأله ابنه صابر :

— ماذا نويت أن تفعل يا أبى ؟

وقالت له زوجة ابنه :

— ولا يجوز أن تبقى هنا وحدك ..

أدرك الشيخ ما يقصدان فتشكى قائلاً :

— كانت زاهية كل شيء لى ، كانت عقلى وىدى ..

فقال صابر :

— بيتى هو بيتك ، وستحل محلوك بنا البركة .. وستجىء خادمتك مباركة لخدمتك .

أجل لا يمكن أن يقيم فى هذا المسكن وحده . ورغم ما يبدى ابنه وزوجته من شعور طيب فهو يؤمن بأنه — بانتقاله — سيفقد الكثير من حريته وسيادته ولكن ما الحيلة ١٩ . وكان فى شبابه ورجولته وكهولته شخصا صلبا ، وما زال يحتفظ بوقاره ومهابته ، وكم خرج من أجيال من الميرين والشخصيات الفذة ، ولكن ما الحيلة ١٩ . وبطرف واجم شهد الرجل تصفية مسكنه . رأى أركانه وهى تقوض كما رأى احتضار زوجته من قبل فلم يبقوا إلا على ملابسه وفراشه وضوان كعبه التى لم يعد يمد لها يدا وبعض التحف وصور لأعضاء الأسرة وبعض الرجال كمصطفى كامل ومحمد فريد والمويلحى وحافظ إبراهيم وعبدالحى حلمى . وغادر بيته إلى مصر الجديدة فى سيارة ابنه ، وهناك أعدت حجرة لنومه وتأهبت مباركة العجوز لخدمته . وقال له ابنه :

( بيت سبى السمعة )

— نحن جميعا رهن إشارتك ..

وابتسمت منيرة زوجة صابر ابتسامة ترحاب . روح طيبة حقا ولكنه لا بيت له ، ذلك كان الشعور الذى اجتاحه . وجلس على مقعده الكبير يبادلها النظرات فيما يشبه الحياء . وقال لنفسه لعله لو كانت سميرة ابنته فى مصر لوجد فى بيتها أنسا ألصق بالقلب . وظهر توتو عند عتبة الباب . ردد عينيه بين أبويه ثم جرى حتى لبد بين ساق والده . ونظر إلى جده بتأمل فابتسم الشيخ قائلا : — أهلا توتو .. تعال ..

ونادرا ما كان توتو يزور جده مع والده . وأحبه الشيخ كثيرا ولم يقتصد فى مداعبته كلما وسعه ذلك ولكن توتو كان حادا فى مداعباته ، فهو يحب الوثب على من يداعبه ويهدد عينيه وأنفه بأظافره فسرعان ما تجنبه الشيخ بلطف مؤثرا أن يجبه من بعيد . وأشار توتو إلى طربوش جده الطويل وقال : — رأسك !

يعنى أن يخلع طربوشه ليرى صلته البرتقالية المستطيلة المنحدرة التى جذبت انتباهه وتساؤله من أول نظرة ، ولما لم تتحقق رغبته راح يشير إلى أخاديد الوجه وحفر الأنف وتتابع أسئلته رغم محاولات والده لإسكاته . وقال الشيخ لنفسه إن الطفل العزيز لن يعتقه من المتاعب وأنه سيحتاج إلى حماية ولكن أين زاهية ؟ . وساعته ومنشته وسجائره كيف يحفظهما من عبثه ؟ . وحاول توتو أن يذهب إلى جده ليحقق رغائبه بنفسه ولكن والده أمسك به ودعا خادمته فحملته إلى الخارج وهو يصرخ محتجا . وقال صابر : — إني أفرغ من عملي مساء ثم أذهب إلى النادى أنا ومنيرة فهل تأتى معنا ؟ فقال الشيخ :

— لا تشغل نفسك بى ودع الأمور تجري على طبيعتها ..

وذهب صابر ومنيرة فرحب بالوحدة ليستجم ، ولكن الوحدة ثقلت عليه

بأسرع مما تصور . وألقى نظرة غير مكترثة على الحجرة ثم طوقته الوحشة .  
متى يعتاد المكان الجديد ومتى يعتاد الحياة بلا زاهية ؟ أربعون عاما لم تخل يوما  
من زاهية . منذ زفت إليه في الحلمية ورقصت أمامهما الصرافية . والبيت  
بفضل يدها ينعم بنظام ونظافة وعبير بخور زكى . وما قيمة رمضان والأعياد  
بدونها ؟. وخلت الجنازة من أجيال وأجيال من تلاميذه فهل لم يعد يذكره  
أحد ؟.

ولم يكن كذلك حال الأصدقاء الذين ذهبوا . ولكنهم ذهبوا وكأنما يراهم  
فردا فردا كيوم احتشدت بهم جنازة مصطفى كامل . ورغم أنه لم يعرف  
الأمراض الخطيرة قط فقد امتحنت المسكينة بالدنج والتيفود والأنفلونزا وأخيرا  
ماتت بالقلب ، وتركته متعلقا بالحياة كما كان دائما . وقام إلى نافذة فرأى منها  
بستانا كبيرا يتوسط مربعا من العمارات مكان الجامع الكبير الذى كان يطالع  
من نافذة حجرته بالنميرة . ولفحته نسمة هواء جافة دافئة . وعجب للصمت  
المريح ولكنه أكد له وحدته . ويوم احتل الإنجليز القاهرة ظفر بجواد ضال  
ولكن والده خشى العاقبة فضربه ومضى بالجواد ليلا إلى الخليج ثم أطلقه وكانت  
المدينة ترتجف من الخوف والحزن . ورجع إلى مجلسه فرأى عند أسفل المقعد  
قطعة صغيرة . بيضاء ناصعة البياض غزيرة الشعر وفي جبينها خصلة سوداء  
فأنس في نظرة عينها الرماديتين استعدادا للتفاهم . وزاهية طالما عطفت على  
القطط . وارتاح إلى نظرتها ثم تابعها وهي تدور حول رجل المقعد وربت على  
ظهرها فتمسحت بقدمه وعند ذاك ابتسم . ومسح على ظهرها فاستجابت  
لراحته وخفق ظهرها صعودا وهبوطا فبشر ذلك بمودة . وابتسم مرة أخرى  
عن أنياب بانث أصولها الطحلبية وشملت القطة حركة متموجة من المرح .  
وترحلت قليلا إلى اليسار ليوسع لها مكانا ولكن صوت توتو المتهدج بالجرى  
ارتفع وهو يقتحم الحجرة صائحا :

— قطتى ..

فقال الشيخ مسلما :

— ها هي قطتك ..

وسأله متوددا عن اسمها فقال بحدة :

— نرجس .

وقبض بشدة على قفاها ثم جرى بها خارجا والشيخ يهتف به مستعطفا :

— حاسب .. حاسب ..

وإذا به قد ذهل !. عجب ماذا حصل ؟. وتبين أن شيئا أصاب جبينه .  
وقطب مستاء فارتفعت ضحكة توتو عند الباب وهو يلتقط الكرة الصغيرة  
المرتدة . وتحسس الشيخ النظارة ليطمئن عليها ثم نادى مباركة فجاءت بسرعة  
وحملت الطفل مبتعدة به قبل أن يعيد رمى الكرة . وقال الشيخ :

— هذا الطفل العزيز مزعج وقاس ، من للقطعة المسكينة !

منذ خمس سنوات فقدت سميرة ابنته طفلا في سن توتو فعزاها باكيا وهو  
يقول :

— كان الأجدر أن أموت أنا ..

وخيل إليه وهو في المأثم أن الأعين ترمق شيخوخته بدهشة مستحضره  
التناقض الصارخ بين بقاءه هو وذهاب حفيده في الثالثة . وليلتها قال لزاوية  
ممتعضا :

— طول العمر لعنة ..

ولكن ما أرقها إذ قال له « كلنا فداك .. أنت الخير والبركة » .

وعند الأصيل عاد صابر من عمله فقال لأبيه :

— ما دمت لا تريد أن تذهب معنا إلى النادي فاختر مقهى في مصر

الجديدة ، مقاهى مدينتنا جميلة وقرية من البيت ..

قد يكون هذا هو المعقول ولكنه يحب قهوة متاتيا . إنها مجلسه المختار طيلة دهر طويل . ومضى إلى محطة الأوتوبيس ، وهو يسير إذا سار وثيدا ولكن بقامة مرتفعة ويستعمل العصا ولكنه لا يتوكأ عليها ، وكثيرون هم الذين يتطلعون إليه في دهشة مقرونة بإعجاب . واتخذ مجلسه بالقهوة تحت البواكى وهو يقول لنفسه فيما يشبه المداعبة : « ما بال القهوة خالية ! » . ولم تكن القهوة خالية . ولا كان بها من التراييزات الخالية إلا عدد محدود . ولكنها خلت من الأصحاب والمعارف . ومن عادته أن يرنو إلى الكرسي التى حملت قديما الأعضاء الراحلين فيتخيل وجوههم وحركاتهم ، والمناقشات حول أخبار المقطم ، ومباريات الترد الحامية ، والسياسة . قضى الله أن يشيعهم واحدا بعد آخر وأن يكيهم جميعا . وجاء زمن لم يجذ فيه من رفيق سوى واحد هو على باشا مهران . وهذا الكرسي كان مجلسه . يجلس عليه قصيرا نحىلا مكوما فوق عصاه وحافة طربوشه تماس حاجبيه الأشيبين النافرين ، ويرمقه بنظرة هشة شبه دامعة من نظارة كحلية ثم يتساءل :

— من منا يا ترى سيسبق صاحبه ؟

ثم يفرق فى الضحك ، وكانت يده قد استوطنتها رعدة الكبر رغم أنه كان يصغره بعامين . ولما مات فى الخامسة والثمانين حزن عليه طويلا ، ومن بعده خلت الدنيا وخلت القهوة . وها هى العتبة الخضراء تدور كعادتها أمام عينيه الكليلتين ولكنها ميدان جديد . وماتاتيا نفسها لم يبق من أصلها إلا الموضع ، ولكن أين صاحبها الرومى الودود ، وأين النادل ذو الشوارب البلقانية ؟ . والكراسى المتينة البنيان والتراييزات الرخامية الناصعة والمرايا المصقولة والبوفيه العامر بالمشروبات والنراجيل أين ؟ . وفى ليلة شم النسيم من عام ١٩٣٠ أحيل إلى المعاش . وسهر ليلتها فى مسرح الأزيكية هو ومجموعة من الأصدقاء حيث جلجل صوت الطرب ، أما النهار فقد قضوه فى القناطر الخيرية محتفلين بوداعة

وألقى الشيخ إبراهيم زناني قصيدة . وليلتها شرب من الكونياك حتى ثمل وهو يطرب للصوت المنشد « يا عشرة الماضى الجميل » ولما نام آخر الليل حلم بأنه يلعب فى الجنة . ودعا له إبراهيم زناني مفتش اللغة العربية بمائة عام من العمر المديد فى قصيدته . والدعوة يبدو أنها ستستجاب . ولكن القهوة خالية . والشيخ زناني نفسه رحل وهو ما يزال فى الخدمة . واقترب النادل منه ليأخذ الصينية ولكنه تراجع كالمعتذر . فذكره بفنجال القهوة المنسى الذى لم يمسه . وعندما رجع إلى البيت وجده راقدًا فى السكون ، وصاحبه لم يعد من النادى . ووجد عشاءه من الزبادى على خوان . وغير ملاهيه فى ببطء وجهد ودون معاونة أحد . وجلس لتناول العشاء فتذكر نرجس . لو تشاركه القطة الصغيرة عشاءه ؟! ما ألطف أن يوثق علاقته بها فهى ستكون أنيسه الحقيقية فى هذا البيت المشغول بنفسه . لعلها فى موضع ما بالصالة . ومال نحو الباب قليلا وهتف : « بس .. بس » . وقام فمضى إلى الخارج وصاح : « نرجس ، بس .. بس .. » فجاءه النواء من وراء الباب التالى لحجرتة حيث ينام توتو وخادمته . وتفكر قليلا ثم اقترب من الباب ففتحه برفق فمرقت منه نرجس رافعة ذيلها الدسم كالعلم .

أرتاح الشيخ فعاد نحو حجرتة وهى تتبعه ولكن صرخة توتو دوت غاضبة . وقال الشيخ لنفسه باسم أن الصغير لم يكن استغرق فى النوم . وجاء توتو جريا فانقض على القطة ثم قبض على قفاها بشدة . وربت جده على رأسه قائلا بركة : — خفف يدك يا توتو ..

ولكن الآخر ضاعف ضغطه حتى خيل إلى الشيخ أن نرجس ستختنق فقال برجاء :

— اذهب أنت وسأحملها إلى فراشك ..

ولكن توتو لم يسمع له فمال الشيخ نحوه وخلصها من يده وهو يقول : — سأطعمها ثم أعيدها إليك ..





واتخذ مجلسه بالقهوة تحت البواكى وهو يقول  
لنفسه فيما يشبه المداعبة : « ما بال القهوة خالية ! »

اندفع توتو غاضبا ثم دفع جده في ركبته . ترنخ الشيخ ، ثم تراجع خطوة مضطربة ، ثم تهاوى فكاد يسقط على الأرض لولا أن تلقاه الجدار ، والقطة لم تنزل فوق ساعده . ولبت في هذا الوضع المائل ، لم يستطع أن يقيم نفسه ، ودار رأسه قليلا ، وضغط على الأرض بقدمه وعلى الجدار بكتفه لينهض ولكنه عجز ، وزحفت القطة فوق ساعده حتى استقرت على كتفه المرتفع ، ورغم دوار رأسه الخفيف أدرك مدى الخطر الذى يهدد عظامه بالكسر . وصاح بما تبقى لديه من قوة « يا مباركة » . وكان توتو يصرخ وينذر توثبه بهجمة جديدة . ويشس الشيخ من إنقاذ نفسه . ازداد خورا ولم يستطع تكرير النداء . وتحفز توتو للوثوب إلى ملاذ القطة فاندفع بكل قوته ولكن يد خادمته أحاطت بوسطه وقد اندفعت من الحجرة بعينين ذاهلتين من أثر النوم . ثم جاءت مباركة أخيرا بعد أن أيقظها الزياط فجرت نحو سيدها مستعيذة بالله . واحتضنته من خلف وأقامته برفق وهو يتأوه حتى وقف كالتمثال دون حراك على حين وثبت نرجس إلى الأرض وفرت إلى حجرته . وبصعوبة شديدة رجع الشيخ إلى مقعده الكبير معتمدا على ذراع مباركة . ومضت فترة وهو صامت والمرأة لا تكف عن السؤال عن صحته . وأشار لها بيده يطمئنها ، ثم أسند رأسه إلى ظهر الكرسي ومد ساقيه متهندا . وأغمض عينيه ليستجم .

وفي الحال تذكر حفلة تأيين راسخة في الروح . رجع من المنصة بعد أن ألقى كلمة طيبة ثم جلس إلى جانب صديقه ، ومال الصديق نحوه وسكب في أذنه ثناء جميلا . لكن من كان ذلك الصديق ؟ آه .. إنه واثق من أنه سيتذكره ، وكم أنه مذهل أنه نسيه . قال كلمة لا يمكن أن تنسى كذلك . سوف يتذكرها حتما . ودوى التصفيق والهتاف ، وارتفع نواء القطط ، وبكت كل عين حتى الأطفال ترامى صراخها . ومال الصديق نحوه مرة أخرى وقال . وتأكد من أنه سيظفر بالذكريات جميعا .

وسرعان ما استغرق في النوم ..

كلمته في السرّ

فؤاد أبو كبير موظف قديم أو شك أن يستوفى مدة خدمته ، وهو مثل حسن للموظف ، مثال في اتزانة فهو محترم حقا ، ودعوب على العمل فهو حمار شغل ، ولم تزايله هذه الصفة يوما منذ التحق بالخدمة بالكفاءة وهو ابن عشرين . وقد انطبع بالروتين حتى تغلغل في روحه وسرى في سلوكه حتى السلوك غير الرسمي فهو يرجع إلى بيته كل يوم حوالى الثالثة ، يتغدى وينام حتى الخامسة ، ثم يمضى إلى القهوة حوالى السادسة فيدخن النارجيلة ويتكلم في الكادر والسياسة ، ثم يلعب النرد ، وأخيرا يعود إلى بيته عند الحادية عشرة فيتعشى خفيفا ويصلى ثم ينام .

وهو زوج منذ أكثر من خمسة وثلاثين عاما ، وزوجه التى تزوجها عن قرابة وحب تقاربه في السن ، وقد أنجب منها خمس بنات وولدا واحدا تخرج منذ أعوام طيبا ، والجميع متمتعون بنعمة الحياة الزوجية الموفقة .

ولتوفيقه في الوظيفة إذ حاز رضى الرؤساء وبلغ الدرجة الثالثة الإدارية ، فضلا عن توفيقه في الذرية ، كان يخاف العين ، ويتقى شرها بالدعاء والصلاة ، ولكنه كان بصفة عامة رجلا سعيدا ، وحتى ما أصابه من ضغط لم يستطع أن يفسد عليه حياته وإن فرض عليه مضايقات في العلاج وحرمانا من بعض الأطعمة الشهية .

وذات يوم شعر بنشاط غريب طارئ . نشاط غريب كأيام زمان . ربه .. نشاط غريب انقطع العهد به من سنين ، كأيام زمان تماما ، فما الذى حدث ؟! . وابتسم الرجل وهو يهز رأسه ، ابتسم عن طاقم نضيد وهز رأسا أبيض ناصعا ، وعائنه النشاط في أويقات متفرقة وبخاصة عند اليقظة الباكرة ، وإذن فهي وثبة حقيقية لا وهم ، وابتسم الرجل وأوشك أن يضحك عاليا .

ولم تستطع خبرته الحكومية أن تمدّه برأى فى المسألة ، وقال لنفسه إن هذا أمر غير معقول ، وغير مصدق ، ألم ينقض العمر ١٩ ؟ ونتيجة لذلك وجد نفسه تتابع الموظفين باهتمام لم يؤثر عنها من قبل . نظرة جديدة غير نظرة الأبوة السابقة ، وكأنه كان يراهن لأول مرة ، وخلال أسبوع رأى فيهن ما لم ير طيلة عام أو أعوام ، ومجرد مرور إحداهن فى مجال بصره أصبح كافيا لقلقلة حواسه وزلزلة قلبه فراح يقول لنفسه فى ذهول : « اللهم لطفك ورحمتك ، ماذا جرى ١٩ ؟ » .

وخطر له وهو مترعب على الكنبه قبل النوم أن يتناول زوجته بنظرة . كانت الولية تستمع إلى الراديو بغير اهتمام ، وجسمها مدفون فى جلباب بيتى فضفاض ، ومنديل رأسها معقود بإهمال سمح للخصلات بيضاء مشعثة أن تبرز فوق الحاجب والأذن بصورة تستحق الرثاء ، وفى عينها استكنت نظرة خاملة لا تنشد إلا السلامة ، ووشى شدقاها بالفراغ ، إلى أن الآلام الرومانسية المتقطعة قد طبعت على وجهها علامات ثابتة كالذعر . رمقها بئأس ثم رفع عينيه إلى صورة تذكارية من شهر العسل ، صورة نصفية لهما ملونة ، تمثلهما جنباً إلى جنب فى احتشام محبب لا كمرسان هذه الأيام ، آه .. فوزية كانت جميلة حقاً ، وكم كان هو بديناً فخماً ! . وقال لها دون تمهيد وبلهجة لم تخل من احتجاج :

— قلت لك مائة مرة ركبى طاقم أسنان !

وضحت فى عينها دهشة تنبئ بالحقيقة التى لا يجهلها وهى أنه لم يطلب منها ذلك ولا مرة واحدة ، وغمغت والدهشة لم تفارقها :

— طاقم أسنان !

وحقيقة أخرى لا يجهلها أيضاً وهى أن الأيام قصرت علاقتهما على الزمالة والصدقة منذ بضع سنين فكيف يمكن لهذا الوضع أن يتغير فجأة ١٩ ؟ . وكانت

تجلس على نفس الكنبه على بعد ذراع منه ، وفيما بين أوقات الاستماع إلى الراديو تتلو آية الكرسي بصوت خافت وبعض الصور القصار التي تقيم بها صلواتها الخمس . ولفه إحساس بالغربة ولكن قلقه الطارئ العجيب كان أقوى من الغربة فقال :

— قلت ذلك مائة مرة ! ، ومالك تهملين نفسك إلى هذه الدرجة !

فأوقفت التلاوة لتقول له :

— أمرك عجيب ..

يا له من موقف ! . لعنة الله على المرض . وعلى الجنون . لكنك تسب الجنون بلسانك فقط . هذا واضح . يا لها من مهزلة . ومد ذراعه على مسند الكنبه إلى ما وراء ظهرها ، ثم ربت على قفاها ضاحكا فهزت رأسها متمتمة :

— أمرك عجيب ..

فهمس بعد جهد غير يسير :

— كأيام زمان !

فانكمشت المرأة ، ترحزحت حتى طرف الكنبه وهى تغمغم :

— يا عيب الشوم !

ولما رآها مقوسة على خجلها أدرك مدى سخفه ، وواصل اكتشافاته في الوزارة والطريق والقهوة حتى احترقت عيناه . وارتدت الأعوام الماضية بحرارتهما الاستوائية . وهام على وجهه في مظان الهوى في الحداثى وحفلات السينما الصباحية وراح يقول لنفسه : « ما أعجب هذا .. وما أبهجه » . وشعر بأنه مطار دوانه يوشك أن يضبط مثلثا ، وأنه لا يستطيع أن ينسى عمرا كاملا من الوقار والاستقامة وحسن السمعة . ولكنه لم يتوقف ، بل ولم يعد يقنع بالمغامرات النظرية . وذكر أبنائه وأحفاده ، وتوهم أى فضيحة كان يرعش أطرافه ويثقلها . وهل يمكن أن تعالج الأمور بالصبر ؟ . وما جدوى

الصبر وهو من صلب فلاح تزوج في الحلقة السابعة ١. وما جدواه وهو يشم أريج الحب في كل مكان ١. وما عسى أن يفعل ؟. وبعد تردد ثقيل فأتى أحد أقرانه في القهوة بمتاعبه ولكن ماذا كانت النتيجة ؟. ضحك الرجل وقال :

— الظاهر أنك بحكم العمر انقلبت للإيمان بالخرافات .

فقال بحدة :

— ولكن ما أخبرتك به حقيقة لا شك فيها !

فرجع الرجل يديه بالدعاء قائلا :

— اللهم بارك في عقل فؤاد أبو كبير !

كلا لا فائدة ترجى من هؤلاء الفانين ١. وعاد يتساءل عما عسى أن يفعل ؟. ست آمنة . وثب الاسم من الظلمات كالشهاب . ست آمنة جارتها القديمة بروض الفرج قبل أن ينتقل بأسرته إلى المسكن الحال بالسيدة . وهى صاحبة الشقة التحتانية ، أرملة ، وقد حاولت كثيرا أن تصادق زوجته ولكن فوزية لم تستخف ظلها . ولعلها في الأربعين أو فوق ذلك بقليل ، ولا تخلو من وسامة ، أما تألقها المبالغ فيه فيقطع بحبها الحياة ١. وفي عهد الجوار سنحت بينهما وقائع ولكنه جسمها باستقامته فوئدت ولم يعلم بها أحد . كانت تحببه عند خروجه إذا تصادف وجودها في النافذة وما أكثر المصادفات . وأكثر من مرة وهو راجع كان يراها من خلال الباب المفتوح وهى تخطر في قميص بيتى ١. ورغم ارتياحه الباطنى الذى كان باعته الزهو لا الرغبة فإنه لم يشجعها قط زاهدا ومشفقا في الوقت نفسه من فضيحة تهز مكانته المرموقة في أسرته وفي العمارة . ومرة تعرضت له أمام شقتها فحيتها ثم قالت :

— تسمح دقيقة واحدة يا فؤاد أفندى ؟

وارتبك الرجل بشكل واضح فقالت :

— لدى مشكلة أود أن أعرضها عليك !

وقع في الحمة دلت على ذهوله ثم قال بجهد :

— تفضلى بزيارتنا وستجديننى تحت أمرك .

ومن وقتها تجاهلته تجاهلا كاملا وكان ذلك قبيل انتقاله إلى السيدة الذى مضى عليه ما يقارب العام . اليوم تدور أفكاره حول ست آمنة ، ويستعيد ذكرياتها بحرارة بلغت حد الهوس . انصهرت تلك الأفكار والذكريات في رأسه وهو ماض إلى روض الفرج . أجل بلغ مسكنه القديم في الوقت الذى كان ينتظر فيه أن يكون في القهوة . وضغط على جرس الباب وقلبه يغوص في الأعماق . وكم ذهلت ست آمنة عندما رآته أمامها كآخر شيء كانت تتوقعه ..

— فؤاد أفندى !

حرك رأسه بالإيجاب دون أن ينبس .

— خير إن شاء الله !

ثم نتحت عن الباب وهى تدعوه إلى الدخول . وجد نفسه في حجرة استقبال صغيرة معبقة بعبير ورد في زهرية على قائم معدنى طويل في الركن . وغابت عنه وقتا ثم عادت آخذة زيتنها ملتفة في روب أبيض يذكر بفستان العرس . ولم تقتصد في إعلان اهتمامها بالزيارة مرددة « خير إن شاء الله » فطار من دماغه جميع ما أعده من قول ، ولكنه شعر بأنه مطالب بتفسير حضوره فقال :

— كنت مارا من هنا فقلت يجب أن أزور ست آمنة !.

ابتسمت المرأة وهى تتمم « خطوة عزيزة » ثم وهى تضحك :

— ولكنك لم تكن تحب زيارتنا ١٩٠٠

فاحمر وجهه وقال كالمعتذر :

— الواقع أن الظروف ..





وكم ذهلت ست آمنة عندما رآته  
أمامها كآخر شيء كانت تتوقعه ..

وتوقف لا يدري ماذا يقول . ثم ابتسم ابتسامة دلت على أنه يسترد توازنه وقال :

— قلت مرة إن لديك مشكلة ..

فضحكت المرأة ضحكة عالية . وتبادلا نظرات باسمه فواتته شجاعة عظيمة فنهض ليجلس إلى جانبها على كنبه واحدة . ومد يده إلى يدها ولكنها سحبتها برقة وهي تقول :

— الظاهر أنك لم تفهمنى على حقيقتى يا فؤاد أفندى ..

لهجة جادة صدمت قلبه فانكمش . وعادت تقول :

— لست كما تتصور ، أنت قلت لنفسك آمنة أرملة ، وقد دعتنى مرة إلى شقتها ، لا بد أن تكون ...

وهتف بحماس يغطي به فتوره وفضله :

— معاذ الله .. معاذ الله ..

فحدجته بنظرة جريفة وسألته :

— إذن ماذا تريد ؟

آه .. لم يتوقع هذا . خاب سعيك حقا ؟

— يجب أن تعلم أننى امرأة شريفة ، وتصرف بعد ذلك كما يحلو لك !  
رجع وهو يقول لنفسه إن الأمر ليس بالبساطة التى حلم بها . ومع ذلك فقد شدت على يده وهى تودعه وأعربت له عن مشاعر طيبة جدا . وقالت إنها تنتظر زيارة أخرى بل وثالثة ورابعة ! . واضح جدا ما تريد . وحن بكل قواه إلى عبير الورد ثم اعترف بأنه فقد عقله . ووجد فوزية تعاني أزمة من أزمات مرضها فتضاعف همه . وتذكر الأبناء والأحفاد فتكدر لحد المرارة . وتؤكد لديه أنه لن يستطيع مواصلة الحياة فى هذه الدوامة .

وفى خلال شهر من الزيارة الغريبة تزوج فؤاد أبو كبير من ست آمنة فى تكتم

تام .

ولم يستطع بعد ذلك أن يواجه أسرته بالحقيقة فكتب إلى ابنه الدكتور خطابا مسهيا أشبه بالاعتراف ، مؤكدا فيه أنه لن يتخلى عن واجباته نحو أمه . وأقام في مسكن آمنة في بيته القديم . وتوقع أن يتصل به ابنه أو إحدى بناته ولكن شيئا من هذا لم يحدث حتى خيل إليه أنه انتقل إلى عالم آخر ، وجعل يتخيل وقع المفاجأة في أسرته بدهول ، ولكنه طرح كل شيء جانبا وسلم نفسه للحب . وبعد مرور ستة أشهر كتب فؤاد أبو كبير خطابا آخر إلى ابنه الدكتور . أخبره فيه بأنه مريض ودعاه إلى مقابله . وهال الدكتور أن يجد أباه طريح الفراش . هيكلًا عظميا مكسوا بجلد ذابل ، ونظرة الموت تطل من محجريه . هاله المنظر حقا فهت ، ولما رآه أبوه اغرورقت عيناه فانكب الشاب على يده المعروقة التي ضرب لونها إلى السواد يقبلها ويكي . وجلست آمنة صامتة طيلة العناق والبكاء ثم قالت :

— زاره ثلاثة أطباء !

ولكن الرجل قال :

— أريد أن أرقد هناك ..

فقالت المرأة وهي تحول وجهها جانبا :

— علم الله أنى لم أقصر في خدمته ولكن المهم هو راحته فإذا شاء ذهب ..

عاد فؤاد أبو كبير إلى فراشه القديم هيكلًا عظميا مكسوا بجلد ذابل ونظرة الموت تطل من محجريه . وأحاطت به أسرته ولكنه استغرق في النوم أكثر الوقت . وفي لحظات اليقظة كان ينقل بينهم عينيه صامتا أو ينادى اسما بلسان ثقيل وصوت شخص آخر . ولم يتحسن ولكنه دخل طورا جديدا يتسم بالغرابة . ومرة فتح عينيه وكان ابنه جالسا بجوار الفراش وحده فتسائل باهتمام :

— ماذا حدث ؟

فسأله الشاب عن حاله فتأوه قائلاً :

— الظاهر أنى ضعيف جدا .. ولكنى لا أدرى ..

فسأله بقلق :

— لا تدري ماذا ؟

— ماذا ؟! ، نعم ماذا ؟! ، ولكن لم ؟! ، هذه هى النقطة ..

وساد الصمت ملياً ثم استدرك قائلاً :

— لذلك لا أستطيع أن أقطع برأى ، شقى أم سعيد ؟!

وأشار إليه كأنما سيفضى إليه بسر لا يريد أن يطلع عليه أحد فقرب الشاب

وجهه منه فقال :

— عرفت كل شيء ، كل شيء ، حتى الهدف الحقيقى ..

ثم بدرجة أدنى من الانخفاض :

— ورغم التصميم على عدم النسيان نسيت ، حقائق مذهلة ولكن

ماهى ؟!

وألح ابنه عليه أن يستريح ولكنه عاد يقول :

— حقائق هائلة مذهلة ، ولكنها ضاعت جميعا ...

وأغمض عينيه إعياء ثم غمغم :

— كم أود أن أتذكر ولو قليلا كى أموت مطمئنا !..

النجوف

في تلك الفترة من أوائل القرن كان أهل الفرغانة أتعس الأحياء . كانت عطفهم تقع بين حارة دعبس من ناحية وحارة الحلوجي من ناحية أخرى ، وكانت الحارتان متنافستين متعاديتين لا يهدأ بينهما نزاع ، وقد عرف سكانهما بالشراسة والغلظة والعدوان ، وتسليتهم الأولى كانت العبث بالقوانين والناس .

وعلى عهد جعران فتوة الحلوجي والأعور فتوة دعبس اشتدت بين الحارتين العداوة وسالت الدماء وتعدد نشوب المعارك في الطرقات والجبل .

وتساءل أهل الفرغانة في اجزع وما ذنبنا ونحن لا من دعبس ولا من الحلوجي ١٢ . ذلك أنه ما أن تنشب معركة في أى مكان حتى يعصف بهم الذعر فيتوارى كل بما يملك أو بنفسه وراء الأبواب ، ولم يكن من النادر أن يشتبك الخصمان فوق أرض الفرغانة نفسها ، وهناك ينق غراب الخراب فتتقلب العربات وتتحطم السلاسل وينفجر الصوت ويصاب الأبرياء بلا حساب حتى أمست الحياة في العطفة شرا لا يطاق وفاقت خسائرهم أصحاب النزاع أنفسهم وكره الحياة منهم حتى السعداء . ويوما استغاثوا برجال الدين فبذل هؤلاء أطيب ما عندهم من مسعى حتى اتفق العدوان على تجنب الفرغانة ويلات معاركهم . وكان يوم عظيم أرخت به الفرغانة لطمأنيتها ، ولكن أية طمأنينة ؟ .. لقد كلفتهم ما يطيقون وما لا يطيقون من حسن السلوك وطيب المجاملة والحرص على الحياد في المعاملة حتى ضاعت في ذلك أموال وابتذلت كرامات . وكلما فاض بهم الهم فأوشكوا على التمرد ذكروا الزمان الأول بمآسيه فازدردوا الألم صابرين ، ولكنهم رغم ذلك كله نعموا بفترة سلام نسبي لم يعرفوها من قبل .

حتى نزلت إلى الحارة نعيمة بنت عم الليثى بياح الكبدية .  
 فعندما ضعف بصر العجوز حتى لم يعد يفرق بين النكلة والمليم اصطحب  
 معه نعيمة لتعاونه في عمله . نزلت إلى العطفة وهى فى مطلع سن الزواج .  
 وتصدت للمعاملة فى جلباب غطاها من العنق إلى الكعبين ولكنه وشى بقوام  
 معتدل وثمت التصاقاته العفوية بأجزاء الجسد عن بضاضة ، إلى امتياز الوجه  
 باستدارة ريانة فى لون الدوم الرائق ، وعينين لوزيتين فى لون الشهد المصفى  
 تبعث فى نظريهما حيوية شباب مستجيبة فى سداجة للإعجاب . ورمقتها عيون  
 الشباب باهتمام ، وانجذبوا إلى فرن الكبدية القائمة فوق عربة اليد كما ينجذب  
 الذباب إلى السكر . وما لبث أن قرأ عم الليثى العجوز الفاتحة مع شاب بياح  
 بطاطة يدعى الحملى . وانتظر الناس الأفراح ولكنهم عندما اجتمعوا مساء يوم  
 بقهوة التوتة — وقد سميت كذلك لوقوعها تحت أفرع شجرة توت — قرعوا  
 الكدر واضحا فى وجه الرجل الذابل . وسأله صاحب القهوة :

— ما لك يا ليثى كفى الله الشر ؟.

فأجاب العجوز متنهدا :

— المنحوس يجد العظم فى الكبدية !

تطلعت إليه الرعوس من فوق الجوز وأقداح القرفة والشاى فقال باقتضاب  
 ذى معنى :

— نعيمة .. !

— ما لها ؟.. حصل من الحملى عيب ؟

فهز الرجل رأسه المغمم بلاسة منقطة وقال :

— لا دخل للحملى فى هسى ولكن قابلى الأعور فتوة دعبس بلطف غريب

ثم قال لى إنه يطلب القرب فى نعيمة !

تجلى الاهتمام فى الأعين مشوبا بانزعاج ثم سأله سائق كارو :

— ٨٦ —

- وماذا قلت له ؟
- ارتبكت .. وبكل صعوبة قلت إن فاتحتها مقروءة مع الحملى فصاح :
- الأعور يجيئك بنفسه تقول له الحملى !؟. الحقيقة أنا انذعرت ..
- ثم ؟!
- فامتلأت غصون وجهه بالقرف وهو يقول :
- مددت يدي وأنا لا أدرى وقرأت معه الفاتحة !
- وفاتحة الحملى ؟
- قابلته ، واعترفت له بوكستى فحزن الولد الطيب ولكنه لم يتكلم ثم ذهب ..
- تبادلوا النظرات فى صمت ارتفعت فى رحابه قرقرة الجوز فقرر صاحب القهوة أن يخفف عن المعجوز الألم فقال بأريحية :
- لا لوم عليك ، أى واحد منا فى مكانك يتصرف كما تصرف ، صل على الهادى وهون عليك !
- فضرب المعجوز حجره بقبضته هاتفا :
- ولكن المصيبة لم تقف عند هذا الحد !
- فتساءل صاحب القهوة ذاهلا :
- وهل يوجد ما هو شر من ذلك !؟
- بعد فاتحة الأعور بساعتين وجدت جعران فتوة الحلوجى أمامى !
- يا ساتر يا رب ، وماذا أراد ؟
- نعيمة أيضا !
- وضرب صاحب القهوة كفا بكف ثم رفع رأسه إلى سقف القهوة يخاطب السماء فقال المعجوز :
- اعترض سبيلى كالقضاء والقدر ، لم أدر ماذا أقول ولا كيف أتصرف ،



ثم اضطررت أن أعترف له بفاتحة الأعور !

— يا أرض احفظي ما عليك ..

— قال لي يا مخرف .. يا أعمى .. أقول لك جعران تقول لي الأعور ١٩.

الحقيقة أنا اندعرت ... ومددت يدي وأنا لا أدري وقرأت الفاتحة !

— وفاتحة الأعور ؟

فقال العجوز في انهيار تام :

— هذه هي المصيبة فأغيثوني ..

وسرعان ما أدركوا أن المصيبة إنما هي مصيبة الفراغة وأن الخراب عاد يهدد

عطفهم . وبحوثا جميعا عن حل حتى قال مقرر أعمى :

— لا يمكن أن تتزوج من الاثنين فهذا محال ، ولا يمكن أن تتزوج من واحد

دون الآخر فهذا هو الموت ..

ثم خلع العمامة وحك رأسه طويلا دون أن يوفق إلى اقتراح حل فقال يباع

الترمس :

— فلتتزوج سرا من الحملى ..

فقال كثيرون في وقت واحد :

— ولا أبو زيد الهلالي نفسه يمكن أن يتزوجها الآن ..

ولما أجهد التفكير رعوسهم عبثا قال المقرر :

— ادعوا معي : يا كريم الألفاظ لنحنا مما نخلف ..

وانتبه الناس في الصباح على حركة غريبة في وكالة مهجورة بالعطفة .. رأوا

جماعة من البنائين والتجارين والعمال يعملون بهمة في الوكالة ليعيدوها لحياة

جديدة . وثبتت فوق المدخل لافتة كبيرة بعنوان « نقطة الفراغة » . وجاء

عساكر وضابط فشغلوا المكان الجديد ، وتجمهر الناس أمام النقطة فقال لهم

عسكري عجوز :

— الحكمدارية غضبانه .. ولا بد أن تنتهى الفتنة !

وقال البعض أن الله قد استجاب لدعائهم ولكن الطمأنينة لم تدخل قلوبهم . كل ما أحاط بهم أقنعهم بأن الفتنة أقوى من الحكومة . لم يروا طوال حياتهم شرطيا يتحدى فتوة على حين أن الفتوات يتحدون القانون في كل ساعة من نهار أو من ليل . ولم ينس أحد كيف أن مأمور قسم الظاهر استعان يوما بجيران فتوة الحلوجى على تاجر مخدرات يونانى متمتع بالحماية الفرنسية عندما علم المأمور بأن اليونانى يهدده بالقتل . كيف يتأتى بعد ذلك هذه النقطة البوليسية الصغيرة أن تقضى على الفتنة ١٩

وخرج الضابط الشاب بنجمته المذهبتين وشريطه الأحمر . وجلس على كرسي خيزران جنب مدخل النقطة ثم أرسل شرطيا إلى قهوة التوتة ليأتى له بنارجيلة . كان فى الخامسة والعشرين . رشيق القوام غليظ القسما ، ليس فيه ما يلفت النظر سوى رأس كبير مفلفل الشعر كأنه كتلة صوانية مصفحة . نظر إلى المتجمهرين وقال ببساطة غريبة :

— محسوبكم عثمان الجلالى .. لا تخافوا .. الحكومة معكم ..

فتوددوا إليه بابتسامة بلهاء ولم ينس أحد بكلمة فعاد يقول وهو يتناول خرطوم النارجيلة :

— عيب أن يعيش الرجال كالنسون ، لا تمكنوا أحدا منكم ...

ولما لم يجد بادرة تشجيع واحدة قال بشيء من الحدة دل على نفاد صبره :

— ومن يتستر على مجرم سأعامله كمجرم ..

ورمشت أعينهم فى ارتباك ثم تفرقوا تباعا ، كل يلوذ بالسلامة . وتجول الضابط فى الحى مستطلعا يتبعه بعض العساكر . طاف بدعيس كما طاف بالحلوجى . وطوقته الأبصار حيثما ذهب ، من النوافذ والمقاهى والأركان ارتطمت به نظرات التوجس والسخرية والحنق . ومر بالأعور فتجاهله ، ومر



قال لي يا مخرف .. يا أعمى .. أقول  
لك جعيران تقول لي الأعور!؟ ...

بجعران فتجاهله ثم أطلق ضحكة مجلجلة . ولبت عثمان هادئا طيلة الوقت .. وأدرك الجميع أنه يستعرض هيئة الحكومة فعزم جعران على أن يدهمه بالرد الحاسم . وعند أصيل اليوم نفسه نشب عراك دام بين الحلوجي ودعبس في خلاء الدراسة انتشرت أنباؤه كاللهب في وكالة خشب . وارتعد قلب الليثي الضعيف وسابت مفاصل الفرغانة . ونصح كثيرون الأب بأن يزوج ابنته من جعران فهو الأقوى على أى حال ، وخراب أهون من خراب .

وفي صباح اليوم التالى ظهر الضابط في الحارة مرتديا جلبابا كسائر أهل العطفة !. لم يصدق الناس أعينهم أول الأمر ولكن هويته تأكدت بصوته المعروف حين ارتفع قائلا :

— من كان يخشى البدلة فقد خلعتها والآن فليأت إلى الفتوات إن كانوا حقا رجالا !

وابتعد عن النقطة وحده دون أن يسمح لعسكري واحد بأن يتبعه ولكن تبعه الذاهلون من الرجال والنساء والصبية . ومضى إلى الحلوجى بثبات لم يعرف عن أحد قبله حتى وقف أمام قهوة بندق حيث يوجد جعران بين صحبه وتابعيه . وقال عثمان بهدوء ولكن بوجه تتطاير من عبوسه النذر :

— أمس تحديم الحكومة ، ها أنا بينكم وحدي أطالب بنصيبى من التحدى فالجدع منكم يتقدم ؟

ورقص شاب يدعى عنة ببطنه في وقاحة مزرية وهو على بعد أذرع من الضابط فمال هذا نحوه بغتة ولكمه في بطنه لكمة شديدة سقط على أثرها بلا حراك . وذهل الجميع لجرأة لم يتوقعها أحد على حين تراجع المتفرجون عن منطقة الزلازل . واستقرت الأبصار على جعران وهو متربع على أريكة متلفعا بعباءته . ولأول مرة نظر جعران في وجه الضابط عثمان ، ثم قال :

— أنت غدرت بصاحب لى بلا سبب ..

فصاح عثمان :

— استحق التأديب فأدبته وسيأتى دورك فى الحال ..

قال جعران بوجه مشوه بالندوب :

— أنت شباب .. اذهب من أجل خاطر أهلك !..

فصاح عثمان :

— قم إن كنت رجلا وتقدم ...

ولم يتحرك جعران استهزاء فاقترب عثمان منه خطوات وسرعان ما تكتل الأعوان حول رجلهم وأمامه فقال الضابط ساخرا :

— أرايت أنك تحتبى وراء جدار من الأنذال ؟

وهتف جعران فى رجاله :

— ابعدوا ..

فتفرقوا بسرعة كالحمام فى أعقاب طلقة . ووثب جعران إلى الأرض وكان ربعة مدمج الجسد غليظ الرقبة ، ثم تساءل :

— أين عساكركم ؟

فقال الضابط بحنق :

— سأضربكم بالطريقة التى تضربون بها الناس ..

وبمفاجأة صاعقة لطم جعران لكمة مهينة فصرخ هذا من الغضب وانقض عليه فاشتبك فى صراع ممت . تلك كانت لحظة مذهلة لم تنسها الحارة حتى اليوم . كالصراع الذى يروى عن الفيل والتمر . وكانت فاصلة فى تاريخها كله فتغير مجراه إلى الأبد . وقرأ كل فتوة من أعوان جعران بل ومن رجال الأعور مصيره فيها .

وأراد جعران بكل وحشية فى دمه أن يعصر عثمان بين ذراعيه الحديديتين ولكن الضابط اعتمد على خفة الحركة واللكمات وهو فن لم يعرفه جعران

أبدا . وأصابت اللكمات فكى عدوه وصدره وبطنه وأنفه المعوج فصرخ في جنون الغضب :

— ملعون الجحيم إن لم أشرب من دمك !

وصاح الرجال الذين منعهم تقاليدهم من الاشتراك في المعركة :

— الموت .. الموت .. يا معلم .

وارتفع الصياح والصراخ والصوات . وتجمهر الحى كله تحت القبو الفاصل بين الحلوجى والفرغانة . ووقفت نعيمة ترتجف من الانفعال ، قابضة على يد أبيها بعصية ، وهى تصف له ما يقع مما عجزت عيناه الكليلتان عن رؤيته .

ودار رأس جعران بالضربات المنهالة فبطّوت حركته وتراخت ذراعاها وشخصت عيناه إلى الغيب ، وهتفت نعيمة بفرح :

— وقع الوحش على ركبتيه ..

أجل قد وقع . ثم سجد حتى انغرز رأسه فى التراب فتقوس كالدب ، ثم تهاوى على جنبه .. وارتفعت عشرات النبائيت فهتف عثمان وهو من التعب فى نهاية :

— يا نسوان !

فتراجعوا خجولين وبعضهم يصيح فى وجهه :

— قريبا سيقرعون على روحك الفاتحة !..

وجعل الضابط يتجول فى الأحياء بمجلبابه البلدى وأسطورته الغريبة تفرش له الرمل حيث ذهب . وكلما صادف فتوة كبيرا أو صغيرا اعترض سبيله وطالبه بأن يقول على مسمع من الناس « أنا مرة » فإن تردد انقض عليه وسوى به الأرض . وفى كل يوم كانت له معارك يخوضها متحديا ويخرج منها منتصرا . ولم تمض أشهر قلائل حتى رحل الفتوات عن دعبس والحلوجى فلم يبق

إلا الشيوخ والنساء والصغار أو من غرض الطرف وتبرأ من الفتونة . وشعر  
الضعفاء بأنهم يولدون من جديد ، ورمقوا الضابط بعين الإكبار والمحبة .  
ومرض عم الليثي وفقد بصره تماما فقعد في فراشه ، وسرحت نعيمة بعربة  
الكبدة وحدها . وازدادت مع الأيام ملاحه ونضجا إلى ما كسبت من صيت  
لتنافس جعران والأعور عليها في الماضي القريب . وبين لحظة وأخرى انتظرت  
العطفة أن تزف إلى عريس مناسب . وإذا بصبي القهوة « حندس » يهمس  
ذات ليلة للساهرين :

— أرايتم كيف ينظر الضابط إلى نعيمة ؟

ولم يكن أحد لاحظ شيئا فعاد يقول :

— إنه يأكلها بعينه ...

ومضى كل يتابع نعيمة من زاويته ، انتبهوا إلى أنها تعسكر بعربتها عند الجدار  
المقابل للنقطة . وأن عثمان يسترق إليها النظرات باهتمام لا يخفى على راء . وأن  
عينه ترتادان مواضع الحسن في وجهها وجسدها . وأن نعيمة تلون نبراتها  
— عند النداء — بالدلال . وفي لفتاتها وسكناتها عند المعاملة جرت مناورات  
الأنوثة المتصدية لرجل يستحق الاهتمام . وقال قائل منهم في سهرة تالية :

— هو يأكلها وهي تود أن تؤكل ..

فتمتم صاحب القهوة :

— وعم الليثي المسكين !؟

فقال بياع الترمس :

— من يدري !؟ .. ربما طلب من العجوز القرب !

فقال المقرئ الأعمى :

— ليس شيء على الله بكثير ..

ولكن نطقت أعينهم بمدى يأسهم . وقال شاب :

— ٩٤ —

— هو أقوى من جعران والأعور معا ويا ويل من يقول بم !  
ووقفت نعيمة في ضوء القمر وهى تراجع حساب اليوم وتغنى :  
أنا قبله كنت هبله  
ولكن تجنبها الشبان حبا في السلامة ، وقالوا لا تغنى بنت هكذا إلا للعشق !  
ولم تمض ليال حتى عاد حندس يقول :  
— كل شيء وضع ، رأيتهما أمس عند خلاء شبرا !  
فصاح به صاحب القهوة :  
— اتق الله !  
— الحمد لله !، كانت واقفة أمام العربة وكان الضابط يأكل الكبدية  
كالوحش ..  
فقال المقرئ :  
— شيء طبعي ! كما يحدث للجميع !  
فهتف حندس :  
— ولكن عند خلاء شبرا ، ألا تسمع يا سيدنا ؟، وترحمت على عم  
الليثي ..  
ونفذ الحزن إلى الأعماق . ثم قال صاحب القهوة :  
— أبوها عاجز ، ولكنه شرف الحارة كلها !  
فقال بياع الترمس :  
— الحارة أعجز من أن تدافع عن شرفها .  
وتجهمت الوجوه بالخزي ، وعجبوا كيف يبيع ذلك من الرجل الذى  
وهبهم السلام ، ولم يذوقوا للزنجبيل ولا للتبغ طعاما . وتساءل شاب :  
— والعمل ؟  
فقال المقرئ الأعمى :



— قل « أنا مرة » !

وانتهت نعيمة إلى الصمت الذى يطوقها والازدراء ، وجعلت تتودد إلى هذا وذاك لتختبر شكوكها فارتطمت بجدار من الحق . ولم تخش اعتداء عليها وفتوة الفتوات قائم بمجلسه أمام النقطة ولكنها عانت وحدة غريبة . ورفعت رأسها فى استكبار ولكن نظرة عينيها العسليتين خلت من الروح كورقة ذابلة . ولأقل احتكاك عابر كانت تنفجر غاضبة وتمسك بالتلابيب . وتسب وتلعن وتصيح فى وجه ضحيتها « أنا أشرف من أمك » . وتربع الضابط على الكرسي الخيزران يدخن النارجيلة ويمد ساقيه حتى منتصف الطريق وقد امتلأ جسمه وانتفخ كرشه وتجلت فى عينيها نظرة متعالية ولكن حمد حماسه حتى بدا أن نعيمة نفسها لم تعد توقظ مشاعره ، والذين لم ينسوا فضله رغم كل شيء تنهدوا قائلين :

— المكتوب .. مكتوب !

ولم تعد نعيمة تمكث فى العطفة إلا أقصر وقت ممكن ثم تسرح فى الأحياء ولا تعود إلا مع الليل . ولأنها ممتعضة دائما مكفهرة ومتوثبة للشجار دائما فقد قست ملامحها وبردت نظرتها وطبعت بطابع الجفاف فركضت الشيوخوخة نحوها بلا رحمة ..

وحتى سحرها الذى أطاح برأس الضابط قد بطل أو هذا ما بدا للأعين المستطلعة فتهامست به أركان التوتة ..  
وفى لحظات الصمت ترتفع قرقرة النارجيلة فى العطفة الخالية الضوء كسلسلة من الضحكات الساخرة ...



الرماد

( بيت سيء السمعة )

حسن السماوى شخص يثير الحقن . ولا يشذ عن هذا الرأى فيه أحد فى إدارة الحسابات بشركتنا . وهو قصير القامة كصبى ولكنه عريض الصدر كمصارع ، ولونه أسمر داكن مشوب بصفرة ، ومن عينيه الصغيرتين تطل نظرة غير مأمونة ، وفضلا عن ذلك فهو قريب المدير العام . وطبيعى أن نشعر بأنه عين علينا ، وألا نرتاح إليه لخشونة طبيعه ، وأن نضيق به لثمتعه بكافة أنواع المكافآت التشجيعية بلا جدارة ، غير أنه يحظى بالمجاملات فى خير أحوالها . وكان مولعا بسحر الكاتبة على الآلة الكاتبة . ظريف جدا أن ترى جلفا وهو يحب . أن يجود وجهه المنفر بابتسامة رقيقة ، أن يرق صوته الغليظ وهو يهمس لها بكتابة ميزان الصرف اليومى ، وكنا نتابع ذلك باهتمام ما بعده اهتمام . ومع أننا تمنينا أن يعذبه الحب لعله يهذه إلا أننا أشفقنا من أن يفوز حقا بسحر الجميلة الرقيقة الواعدة بكل خير فى مجالى الأنوثة والعمل . وثمة لحظات لا يكون بينهما حديث مما يمليه العمل فيسترق إليها نظرات حمراء من فوق استمارات الصرف ، وقد يتصبب عرقا ، أو ينال منه الإعياء فيرتد عنها بنظرة خاملة . ويوما همس جارى فى أذى بنبرة ذات مغزى :

— آه لو رأيت سحر وهى تبتسم خفية ؟

خطفت نظرة من سحر وهى عاكفة على الآلة الكاتبة وأصابها الخضوبة الأطافر تعزف عليها بنشاط ، ثم قلت متأسفا :

— نعمة لا يستحقها !

فhez رأسه نفيا وقال :

— ليس هذا ، ولكنه برهان !.

وعجبت . برهان موظف جديد التحق بالخدمة منذ أسبوعين فقط ، شاب :

ممتاز حقاً ، ولكن كيف أحرز هذا النجاح في هذه الفترة القصيرة ١٩. ورحلت أراقبهما في لحظات الفراغ حتى لمحت ابتسامة يتبادلانها . لا شك في معناها . وتوقعت أحداثاً . وانتقل الخبر في سرية تامة من شخص لآخر حتى استقر عند رئيسنا الكهل الذي يدنو من سن المعاش . ولم يعد الأمر تسليية فحسن السماوى ليس جلفاً فقط ، ولا قريباً للمدير فحسب ، ولكنه أيضاً من أقاصى الصعيد ، من أرض عرفت بأنها ترتوى بدماء البشر ، فذهبنا في التخمين كل مذهب .

ومرة اهتزت الإدارة بصوت حسن السماوى وهو يرتفع بحدة كأستان المنشار قائلاً :

— الحكاية أن عقلك ليس في رأسك !

وانتهت صوبه الأنظار من جميع الأركان فإذا به متحفزاً فوق مقعده يرمى بنظرة حاقدة برهان الواقف أمام مكتبه . وقال الأخير بصوت المعتذر :

— هفوة لا خطورة لها ، والاستشارة لم ترسل بعد إلى المراجعة ! فصاح السماوى :

— هفوة أو جريمة هذا تقديري أنا لا أنت ، الحقيقة أن عقلك ليس في رأسك !

ورمى بالاستشارة بصورة تدعو إلى الاستفزاز ثم صاح بالشاب وهو راجع إلى مكتبه :

— هنا شركة لا تكية !

اصفر وجه برهان من التأثير ومضى يعيد تحرير الاستشارة لكن أثر الهجمة الحاقدة انعكس على سحر بدرجة أشد فيما خيل إلّى ، وضع تماماً أن سرعتها المألوفة في الكتابة تعثرت ، وأنها تمنع النظر في الكلمات ولكنها لا تقرأ شيئاً .

ووضح كذلك أن السماوى رأى شيئا رابه أو حطم آماله . ولعله ضبطه قبيل انفجاره بثوان فهو لا يكتف انفعالا ، ولكن هل يظن أنه بالغ مراده بالقوة ؟! . وأخذ يطاردها فى الطريق كما قال الرواة . ورئى وهو يحادثها فى محطة الأوتوبيس . ولم ندر بطبيعة الحال كيف ينتهى عناده . وتعلقنا جميعا بأمل واحد آمنا بأن به وحده تتحقق العدالة الإلهية فى إدارتنا . وقال جارى :

— ألم تعلم ؟ ، لقد قابل عمها وهو ولى أمرها ليطلب يدها ..

سألته بلهفة :

— والنتيجة ؟

— الاعتذار .

ثم مستدركا بفرحة غير خافية :

— فشل فى البيت بعد فشل فى الطريق ..؟

وبات غرام السماوى مشكلة إدارتنا . وزاد طبعه سوءا على سوء . عامل برهان معاملة شاذة اتسمت بالاستفزاز والتحدى والتربص حتى آمن الشاب بأنه لا مستقبل له فى شركتنا . أما معاملته لسحر فجرت على أسلوب مضطرب مذبذب ، فتارة يعاملها بفضاظة ويغلظ لها فى القول ، وتارة يستميلها برقة وعطف ، ثم يعود إلى الأولى ، ولا يستقر بحال على حال . وكلما زاملت الصبر أحرقه الحقد وخنقه اليأس . وقال مرة دون مناسبة أذكرها :

— عندنا تعامل المرأة كالحيوان ولذلك يقال عنا أننا خير من يفهم النساء !

ولم تسكت سحر فقالت بسخرية :

— هذا عندكم !

وضحكنا جميعا حتى هو ابتسم ابتسامة صفراء ولكنه عاد يقول :

— صدقونى إننا نعاملها بما تستحق !

وعرف أن برهان يسعى إلى الانتقال إلى شركة أخرى وأنه غير المستبعد

أن تمضى سحر في أثره . وذات صباح لاحظنا أن برهان لم يحضر . ومضى النهار دون أن نتلقى بلاغا باعتذاره كالتبع . وكذلك مضى اليوم الثانى . وفى اليوم الثالث جاءتنا رسالة تنبئنا بوجوده فى المستشفى للعلاج حيث وقع عليه اعتداء أثيم . وزرناه جميعا . وجدناه فى جناح الجراحة يجلس الذراع والساق ملفوفا بالأربطة البيضاء لا يبدو منه إلا عينان خائيتان . وسرعان ما أمرنا بمغادرة الحجرة فلبثنا مع شقيقه فى الاستراحة وقد تملكنا شعور بالرهبة والخطورة . ولم يكن أدلى بأقواله بعد ولكن شقيقه أخبرنا بأن مجهولين اعتدوا عليه بالعصى وهو راجع إلى بيته ليلا ثم لاذوا بالفرار دون أن يتعرف على شخصياتهم أحد . والراجح أنهم كانوا من حملة الجلابيب وأن الاعتداء والهرب كانا مفاجأة صاعقة وأن الظلام كان كثيفا آخر الليل ، هكذا قرر الشهود القلائل . ومع أن أفكارنا تلاقت عند ظن واحد إلا أن أحدا لم يجهز به بسبب وجود حسن السماوى بيننا . وقد علق على ما سمع قائلا :

— هذه حال من الفوضى لم يسمع عنها من قبل ..

ثم سأل شقيق برهان :

— أله أعداء ؟

فنفى الرجل أنه يعرف له أعداء وأمل فى مزيد من الوضوح عندما يستطيع برهان أن يدلى بأقواله . وعدنا جميعا واجمين وقد احمرت من البكاء عينا سحر .

ولما أدلى برهان بأقواله استدعى حسن السماوى إلى التحقيق . وبدأ أنه استبشع التهمة بكل قوة . واستمرت التحريات طويلا ولكنها لم تسفر عن شيء . وكان على برهان أن يبقى فى المستشفى طيلة شهرين أو أكثر . وسألنى جارى ممتعضا :

— ما جدوى هذه الحياة ؟

وحل بإدارتنا وجوم كتيب مشحون بالسخط الصامت ، أكده باستمرار وجود سحر بيننا . وبطريقة أو بأخرى أعلنت وجوهنا وألوان سلوكنا عن باطننا . ولم نخرج في معاملته عن حد الأدب والمجاملة ولكن تجهم أرواحنا حاصره بغضب بشرى رهيب . ونزل عن كبريائه فجعل يياسطنا في الحديث أو يضاحكنا لأوهى مناسبة كأنما لسبر مدى ظنونه وخاوفه فكنا نجاريه في تكلف وسرعان ما يسيطر الصمت . ولم يعد يتحملنا فهتف مرة دون مناسبة ظاهرة :

— أنا لا أخشى أحدا ولكنكم مخطئون !

وتساءل رئيسنا في دهشة :

— ماذا تقصد يا سيد حسن ؟

فقال بعصية :

— أنت تعلم وهم يعلمون ولكنى لا أخشى أحدا !

وتضاعف حنقنا عليه وتمنى بعضنا أن يراه جثة هامدة . وبدوره قاطعنا ولكنه كان إذا اشتبك معنا في حديث بسبب العمل تحذانا بجده أو بسخريته . وبمرور الوقت بدا كأنه قدر على تجاهل عواطفنا . بل وعاد إلى التقرب من سحر بالابتسامة الكريهة أو الكلمة رغم أنها كانت تنصدى له في نفور متصلب كالديك المتحفز . ونجح في امتلاك زمام نفسه وجرت حياته بصورة طبيعية شهدت له بقوة الأعصاب وأخبرني جاري — نقلا عن سحر نفسها — أنه قال لها أنه يرىء مما تظن ، وأن نقطة ضعفه الوحيدة أنه يحبها وأنه مصمم على أن يتزوج منها ! . والظاهر أنه لم يظفر بأية استجابة إذ صبحنا يوما بأن سألنا :

— هل قرأتم الحكاية ؟

وراح يقرأ في الجريدة نبأ حادثة وقعت في المنيرة إذ قتل شاب جاريته بعد أن يمس من حبها ! . وكنا قرأنا الخير ولكن إعادته على أسماعنا بلهجته الصعيدية



المتشفية أثارتنا إلى أبعد الحدود . أدركنا أن إفلاته من التهمة زاده على عكس المتوقع فجورا ، وأنه من طبيعة شرسة لا تقف عند حد . ماذا يقصد بتلاوته ؟ . ومتى تدركه العدالة التي لا تتصور أن تهمل أحدا من الطغاة ؟ .  
وقلت معلقا على الحادثة :

— أهلك الفتاة وأهلك نفسه !

وقال رئيسنا الكهل :

— إني أعجب كيف يزهق إنسان روحا بشريا ؟

فأجاب السماوى متبكما :

— ذلك أنك لم تعرف الحب .. !

واستقرت إلى سحر نظرة فرأيتها منكبة على العمل ولكن بوجه مكفهر . وكأني أدركت للصواعق والزلازل والبراكين معنى جديدا لأول مرة . ورفع الغطاء عن وجه زميلنا برهان معلنا عن منظر لا ينسى . تحطم عرين الأنف ، واختفت قطعة من شفته السفلى عند الشيتين . وتركت الحياطة الطبية بوجته اليسرى طابعا كأثر الاحتراق . وفي كلمة ضاع بها شبابه كأن لم يكن . وعاد إلى عمله محطم النفس فملأ قلوبنا بالشجن . وما عثم أن غادرنا إلى عمل آخر . ولبت حسن مصرا على هدفه لا يثنيه عنه صدأ أو يأس . وكثيرا ما كانت سحر تضيق بملاطفاته حتى صاححت به مرة وهى تتسلم منه رسائل ومذكرات :

— لا تحدثنى هكذا من فضلك !

والتفتنا نحوهما بوجوه غير متسامحة فراجع قائلا :

— آسف ، أنت لا تفهمين قصدى !

فمضت عنه وهى تقول بتحد :

— أنا لا أخشاك .. لا أخشى شيئا !

ولكن شيئا لم يكن ليصرفه عن التعلق بها . وتساءلنا بقلق هل نفاجا بما ليس

في الحسابان ؟ وناقشنا الموضوع حول مائدة الغداء بمنزل رئيسنا الكهل .  
سألت :

— هل يقدم على قتل الفتاة ؟

فأجاب جارى :

— إنه لا يتورع عن شيء ..

وإذا بزميل يقول :

— أخشى أن ينتهى بها النضال إلى القبول !

— القبول ؟!

— لم لا ، إنه لا يريد أن ينهزم والمرأة كما يقولون لغز !

وسألت رئيسنا عن رأيه فأجاب :

— إني أؤمن بالله ويتجدد إيماني به عند كل صلاة ..

فسأله :

— وهذه الفوضى ؟

فكان جوابه أن ابتسم دون أن ينبس ثم قدم لى تفاحة !

وبدا حسن السماوى فيما تلا ذلك من أيام هادئا ، أو راضيا ،

أو مستسلما ، كأنما قد انتهى من نضاله إلى خاتمة . ويوما قال لنا :

— حضراتكم مدعوون لحفل خطوبتى !

ودق قلبى . ولا شك أن سؤال واحد محيرا دار برعوس الجميع . وجعلنا

نختلس النظرات إلى سحر ونعانى حزنا كاليأس من مصير الإنسان . والتفت

السماوى نحو سحر أيضا ، وابتسم ، ثم هز رأسه كالمسائل ، فابتسمت

بدورها وقالت :

— بكل سرور ولكن أرجو أن تدعو برهان أيضا ليوصلنى عند نهاية الحفل



.. وكثيرا ما كانت سحر تضيق بملاطفاته حتى صاحت به مرة  
وهي تتسلم منه رسائل ومذكرات : لا تخدثنى هكذا من فضلك !

— ١٠٦ —

إلى البيت ..  
وتنهدت قلوبنا في ازتياح عميق ...  
واختلست منه نظرة بعد أن تحولت عنه الأعين فرأيت الوجه الأسمر الداكن  
يقطر يأسنا كالموت ..

انختام

علام يسرى — مراقب عام الوزارة — فى غاية من السعادة . استدعاه الوزير وقال له :

— اتخذ فوراً إجراءات تعيينك وكيلًا مساعدًا للوزارة ..  
وقام من مجلسه أمام مكتب الوزير فأنحنى امتنانًا ورأسه يدور من الدهول ثم قال :

— ما أعجزنى عن الشكر ولكن أرجو أن أكون عند حسن الظن بى ..  
فقال الوزير :

— أنت رجل كفاء ، أما سمعتك الطيبة فحقيقة أجمع الناس عليها ..  
ووجد علام يسرى نفسه فى غاية من السعادة فامتلاً حبا لكل شئ ورضى عن كل شئ . وكانت له ابنة وحيدة فى العشرين من عمرها ومن خريجات الجزويت ، وقد تقدم لخطبتها أخيراً قاض شاب ، وبذلك وضح تماماً أن رسالته فى الحياة تتم على أكمل وجه يحلم به إنسان . وجاءه مدير مكتبه بأوراق العرض ثم قال عندما هم بمغادرة الحجرة :

— عبد الفتاح حمام ما زال يلح فى طلب المقابلة !  
فقطب المراقب العام قائلاً :  
— وقتى ضيق كما ترى ، أسأله عما يريد ، وإن كان لديه طلب فحوله إلى جهة الاختصاص ..

— ولكنه يلح فى طلب المقابلة دون ذكر أسباب ، وقد طردته أكثر من مرة من مكتبى ولكنه يعود بإصرار ، ويكرر أن لديه ما يقوله لسيادتك شخصياً ..  
واضطر إلى أن يحدد له وقتاً للمقابلة وهو كاره . وجاء عبد الفتاح حمام يسير فى خطوات متهية وهو غاض البصر ، وأنحنى بإجلال وهو يقول :

— ١٠٩ —

— صبحك الله بالسعادة يا سيادة المراقب ..

ولفت نظر المراقب بقصر قامته وبروز صدره بروزا غير طبعى ولونه الشاحب وشعر رأسه الأسود الغزير . وسأله وهو يدارى غيظه :

— لماذا تصر على تضييع وقتى ؟

وتنبأ عبد الفتاح للكلام فأضاع ثوانى بارتبائه فهتف المراقب العام :

— متى تجود يا ترى بالكلام ؟

فاشد ارتباك الشاب كما تجلى فى احمرار وجهه وقال بعجلة واندفاع كأنه يقذف بنفسه فى الماء فى أول تدريب يخوضه :

— أنا موظف ملفات الخدمة بالمستخدمين ، وقد رجعت إلى ملف

سعادتك لمناسبة إعداد البيان التمهيدى للتعين الجديد ، مبارك يا فندم ! ، الموقف أنسانى ما كان يجب أن أبداً به ..

وازدرد ريقه متوقفاً عن الكلام فتساءل المراقب العام :

— لهذا تطلب مقابلتى ؟

— كلا يا فندم ، ولكنى بالرجوع إلى ملف سيادتكم اطلعت على شهادة

الميلاد ..

آه . شهادة الميلاد ! . وانتزع الماضى من حاضره بمجذبة واحدة قاسية ولكنه لم يصدق . وتساءل ببرود :

— نعم ؟

— اطلعت عليها فوجدت بها شيئاً غير طبعى ..

إذن هو ذلك ! . لا يمكن أن يصدق . ولكنه حقيقى كجثة مطمورة

اكتشفت فجأة . وقاوم من خلال شعور بالإعدام فتساءل :

— ماذا تقصد ؟

فقال عبد الفتاح بشيء من الهدوء لأول مرة :

— ١١٠ —

- يوجد « تحوير » فى الشهادة !
- لا أفهم !، لعله تصحيح أو شىء من هذا القبيل ؟!
- من يدقق النظر لا يشك أنه ..
- وخرقت أذنه الكلمة غير المنطوقة . وشعر بآس كالموت . أما الآخر فقال :
- رأيت أن أرجع إلى سيادتك قبل أن أكتب مذكرة عن الموضوع لمدير المستخدمين !
- على أى حال يجب ألا ينهار أمام خصمه ! لقد قضى عليه ولكنه يجب أن يتأسك وأن يتجلد فمن يدرى ؟! . واكتظ قلبه بالكراهية ، ولكن ما الحيلة ؟ . واليوم موعد اجتماع لجنة الميزانية ويجب أن يبدو كل شىء طبيعيا . وسأله :
- هل دقت النظر ؟
- نعم !، كان يمكن أن أكتفى بمراجعة صحيفة الأحوال ولكنى لإخلاصا منى لعملى أراجع الوثائق الأصلية ، ولا أدرى كيف وقع بصرى على ...
- آه إنه لا يدرى كيف ! . وفاض قلبه بالآس والكراهية ، لولا الترقية المنتظرة لرقدت الشهادة فى أمان حتى نهاية الرحلة الوشيكة ، على أى حال لا يجوز أن ينهار أمام عينى خصمه .
- وسأله :
- وبعد ؟
- قلت أرجع أولا إلى سيادة المراقب العام !
- إنى أشكر لك تصرفك ولو أن ...
- ودق جرس التليفون فإذا بوكيل الوزارة يطلبه فنهض منزعجا خشية أن يخونه صفاء الذهن الضرورى للمقابلة . وقال من خلال عالم مقفوض الأركان :



— اسمع يا بنى ، أنا الآن مشغول جدا فلنؤجل الحديث ، وعندى لجنة ميزانية بعد الظهر فموعدنا الغد ، إن أقوالك غريبة وغير مفهومة لى ألبته فلنؤجل مناقشتها إلى غد ..

وفى الطريق إلى مكتب الوكيل غاب تماما عما حوله . وتطلع إلى الأمام بنظرة ذاهلة منقبا عن القوة المدمرة الساخرة . متى يغمض له جفن ؟ . وتمنى أن يتغيب عن لجنة الميزانية ليصفى حسابه مع معذبه ولكنه جفل من مجرد التفكير فى ذلك . إنه اعتراف خطير سيعجل بالقضاء عليه . ولكن هل انتهى حقا ؟! . وغادر الوزارة عقب مقابلة الوكيل . استقل سيارته الأوبل التى يسوقها بنفسه وعند خروجه من باب الوزارة لمح عبد الفتاح حمام واقفا أمام محل صغير لبيع الفول يتناول سندويتش . التقت عيناهما لحظة ريثما انعطفت إلى الطريق . وقد خفق قلبه فى رعب حقيقى ثم اشتعل بالكراهية . لعله ينتظره ! لعله مجرم محترف . لقد انتهى حقا .

وفى البيت كان حديث الأفراح يتردد فى أكثر الأوقات . عن العريس والحفل يتكلمون ، عن الحلى والملابس والجهاز لا ينقطع الحديث . ومنى سعيدة جدا ومثلها أمها وسرعان ما ينخرط فى هومهم الممتعة ويدلى برأيه فى كل شئ . ولكنه حصن نفسه هذه المرة بقوله :

— الظاهر أنى متوعلك اليوم ، أعفونى من الكلام ومن الطعام ..!

بذلك حصن نفسه ضد الأعين المتفحصة ، وشرب كوبا من البرتقال ثم آوى إلى فراشه . وسعادة منى المتجلية لم تبرح مخيلته فعذبته عذابا ألما . وقال لنفسه بأنه لن يسمح لقوة الغدر بهذه السعادة . واستعرض فى لحظات حياة طويلة طابعها الجد والأمانة والاستقامة .

علام يسرى مثال طيب حقا فى وسط ملعون . وذلك الخطأ الذى ارتكبه منذ خمسة وثلاثين عاما ينفجر على غير انتظار كلغم منسى . وقد ارتكبه ليقبل

في المعهد وحتى لا تضيع آماله هباء . لم يكن مغامرا ولا مستهترا بالمبادئ ولكن اغتاله الضعف والأمل . كان موقفا رهيبا عندما قدم أوراقه فنظرة مدققة من عين المسجل كانت كفيلة بنبذه من المجتمع . وآمن بأن جريمته قد دفنت في الملف إلى الأبد ولكنه لم ينس أنه سيقتال الحكومة في عامين من مدة خدمته . ولم يرحه ما قدم من عمل مجد واستقامة فعزم على طلب الإحالة على المعاش عندما يحل موعده الحقيقي الذي لا يعلم به أحد سواه ، أجل طالما ذكر نفسه بذلك ولعل مرض القلب الذي انتابه منذ أعوام كان نتيجة لحدة شعوره بالشوكة الخفية المنغرزة في ضميره ، وقد تسلل عبد الفتاح حمام إلى حجرته ليقبوض بنيانه بلطمة واحدة وجعل يتطلع إلى فراغ الغرفة منقبا في ذهول عن القوة المدمرة الساخرة !.

وذهب إلى مكتبه مبكرا في اليوم التالي ثم استدعى الشاب إلى مقابلته وبمجرد أن رآه وهو يقترب من مكتبه في أدب كاذب وثبت في باطنه رغبة جنونية في الانقضاض على رقبتة الغائرة بين كتفيه وخنقه . غير أنه رmqه بنظرة طبيعية هادئة كأنما لم يورقه ليلة كاملة وقال :

— لنعد إلى حديثك الغريب ، الحق أنه يهمني أن أعرف كل شيء .  
وجلس عبد الفتاح في خضوع وأعاد على مسمعه خلاصة ما قاله أمس ، فسأله :

— ألا يجوز أن تكون واحما ؟

فأجاب بهدوء معذب :

— الواقع أنني لم أصدق عيني بادئ الأمر ، دقت النظر طويلا ، ولكي أقطع الشك باليقين رجعت إلى شهادة المعاملة الخاصة بالإعفاء من التجنيد فتأكد لدى أن ثمة فارقا في العمر بين الشهادتين مقداره عامان .  
وساد صمت أليم غص المراقب عينيه في استسلام نهائي وهو يتأذى بنظرة



وارتمی علی مقعده وهو يقول لنفسه : إني مريض

— ١١٤ —

خصمه على صفحة وجهه . إنه يطالبه بثمان السكوت . وعندما ينطق الصمت بما يضمره ستردى في هوة الجريمة وهو في كامل وعيه بما يصنع هذه المرة . سيخطو الخطوة الأولى في طريق قدرة لا نهاية لها . أجل لا نهاية لها . وأسر لا قرار له . آه أما من وسيلة لدفنه ١٩ . وسأله :

— وبعد ؟

ارتبك الشاب قليلا ثم قال :

— قلت يجب أن أخبر سيادتك أولا .

— وثانيا ؟

إنه ينظر في الأرض ليخفي انفعالاته الشريرة . إنه لا يريد أن يموت ولا أن يختفى كشبح !

— ألا تريد أن تتكلم ؟

ولما لم يسمع منه جوابا سأله بصوت غريب في نبرته :

— ماذا تريد ؟

وبصوت ضعيف أجاب :

— لا شيء إلا ما يرضيك ، لم أقصد إلا أن أؤدي خدمة لك ، أنت رجل

نبيل ، وسأترك أمرى لتقديرك !

— تكلم أرجوك ..

— أنا آسف جدا لموقفى هذا ، ولكنها .. ولكنها فرصتى الوحيدة ..

— وهى ؟

قال بضبط نفس أكثر :

— يا سيادة المراقب أنت أدرى ..

قال وهو يشعر بذل لم يشعر بمثله من قبل :

— ما ترتيبك فى الأقدمية ؟

— لا أمل لى فى ترقية بالأقدمية ، على أن أنتظر خمس سنوات ..

— وإذن ؟

فقال بجرأة أوضح :

— هنالك أكثر من طريق ..

فقال المراقب بلا وعى تقريبا :

— هذا يورطنى فى تصرفات طالما عفت عنها ..

وتبادلا نظرة انكسر لها قلب الرجل . تألم بلا حدود . إنه يسخر من تعففه  
ومن حياته جميعا .

ولم يعد يطيق رؤيته فقام ماداله يده . تصافحاً ثم غادر الشاب الحجرة دون  
أن ينال وعدا صريحا ولكنه بدا مطمئنا كل الاطمئنان . وارتقى على مقعده وهو  
يقول لنفسه إلى مريض . ما بى هو مرض بكل معنى الكلمة . وعندما غادر  
الوزارة بسيارته لمح عبد الفتاح بموقف الأمس أمام محل الفول . وانعطف  
بالسيارة دون أن ينظر نحوه . غدا سيتبعه كظله وسيقع هو تحت رحمته . ودفع  
السيارة نحو أطراف المدينة بلا هدف وكان تلفن إلى أسرته بأنه لن يعود قبل  
المساء . يجب أن يخلو إلى نفسه وأن يبت فى أمره بلا تردد ودون إبطاء . أيسقط  
فى الهاوية أم لا ؟ . هل يسلم نفسه أسيرا مدى العمر أو يرى حلا آخر ؟ . وكان  
ينطلق بسرعة غير عادية ويحاور الشاب طوال الوقت . أتحسب أنك ملكت  
كل شيء ؟ . أنا أقول لا فما أنت صانع ؟ . أجل نحن فى الخلاء حقا ، كورنيش  
النيل ، ألا تحب هذا المنظر الخلاب ؟ . لعلك خائف ، أرايت ، كان ينبغي أن  
أكون أنا الخائف لا أنت أليس كذلك ؟ . لا .. لن يفيدك الصراخ . مت  
كمحشرة . وشدت قبضته على عجلة القيادة بقوة فظيعة . ستطرح هنا وحيدا  
بلا أدنى أمل . ولكن ما أسخف التخيلات ! .. سيلقاك عبد الفتاح غدا ليسمع  
رأيك الأخير . وزاد من السرعة فى شبه خلاء تام . رأيك الأخير . بالقبول مع

— ١١٦ —

الأسر أو الرفض مع الفضيحة . وفي الحالين لا يمكن أن تنسى كرامتك .  
ومن غير الله يمكن أن ينتشلك من مأزقك الخانق ؟ . ودعا ربه طويلا حتى  
اغرورقت عيناه .

\* \* \*

ووقع حادث أسيف في طريق الكورنيش !..  
وقال المحزونون : جرى القضاء عليه وهو يترقب سعادتين : ترفيته وزوج  
كريمته ..

سُوق الكانتو

خاص حسونة في سوق الكانتو متأبطا لفافة كبيرة من الورق . كانت شمس الصيف الحامية تلهب الجموع الحاشدة وقد اصطفت على الجانبين عشرات من عربات اليد مثقلة بالملابس والأوعية والأواني والأدوات القديمة . قصد حسونة عربية رمضان ولكن منعه من الوصول إليها سياج من الجلابيب والملاءات اللف ، ولم يجد صياحه في اختراق هدير صاحب من أصوات النداءات والمساومة والسب . ورصده حتى التفت ناحيته فصرخ بأعلى صوته :

— يا معلم رمضان !

انتبه الرجل إلى مصدر الصوت فلوح له حسونة بذراعه صائحا :

— معى هدية !

وشق رمضان طريقه إليه بجهد قاس حتى بلغه ثم سأله :

— بيع أم شراء ؟

فضحك حسونة عن أنياب كالأسياخ وقال :

— ربنا لا يقطع لنا عادة ..

— ما معك ؟

— جاكته ..

وضح الاهتمام في وجه رمضان فتناول اللفافة ثم استخرج الجاكته ليتفحصها . جاكته رمادية في حالة جيدة كبيرة الحجم حتى لتصلح معظما لحسونة . وسأله بلهجة ذات معنى :

— من أين ... ؟

فأجابه وهو يغمز بعين حمراء :



— اطمئن ..

ودس رمضان في يده ورقة من ذات الخمسة والعشرين وهم بالرجوع  
ولكن حسونة تعلق بذراعه وهو يقول :  
— عملي ليس نزهة ، ليس نزهة ..

وبعد دفع وجذب زمى له بخمسة قروش بحركة نهائية قاطعة ثم شق طريقه  
مرة أخرى إلى عربته .

وجال حسونة في أطراف السوق فابتاع أربع سجائر ورغيفا ولحمة رأس ثم  
مضى إلى جدار المرحاض العمومي فجلس في ظله ، وراح يدخن سيجارة  
بهدوء مؤجلا الأكل إلى حين . شنكل ! تخيل وجهه القاسي ورأسه المشوه  
بالندوب . وارتعد جسمه الضئيل . لو شك في لحظة واحدة انتهيت .  
وتناول طعامه ولكن وجه شنكل سد حلقه .

وفي الليل لبد عند المنور يتصنت . وسمع صوت شنكل وهو يسأل بغلظة :  
— أين الجاكّة يا ولية ؟

فأجابت المرأة :

— لم تلمسها يدي ..

— زارك أحد ؟

— أبدا ..

— خرجت ؟

— أبدا ..

— عفريت أخذها ؟

— ربنا يعلم ..

وترامت إليه دمدمة عراك فارتعد في مكمنه .

— يا مجنون .. يا وحش ..

— تعطينى يا كلبة ؟

— يعنى أموت وأنا ساكنة ؟ .. ما قيمة جاكته ؟

— يا خراى ، فيها ما يساوى تعب عمر يا مجرمة ..

ابتعد حسونة عن المنور وهو يغمغم فى ذهول « تعب عمر » . انتقل من سطح الربع الذى يسكنه شنكل إلى السطح الملاصق له قاصدا غرفته الخشبية .  
تعب العمر ١٩ . ولكن كيف ! لقد فتش الجيوب جييا جييا فلم يعثر على شيء ! . البطانة . أجل البطانة . ولكن كيف كان له أن يتخيل ذلك ! يجب أن يعثر على رمضان بأى ثمن . ولكن هل يرتاب شنكل فى أمره ؟ . هل يتصور أن خروفا يجروا على اقتحام عرين الأسد ؟ . إن عمره يعد بالدقائق إذا لم يحصل على تعب العمر ويرحل عن البلد ..

وغادر ربه للبحث عن رمضان . وجد سوق الكانتو خاليا إلا من شعاع خافت ينبعث من مصباح عمومى فى أقصى طرفه الشمالى . ولم يعثر له على أثر فى قهوة الجوهري ، ولا فى مجلسه بسوق الخضار ولا فى غرزة أم الغلام . أترأه يعد النقود فى بيته ؟ . ولما لم يكن يدرى أين مسكنه فقد رجع إلى سوق الكانتو عازما على قضاء الليل فوق الطوار ليكون أول مستقبل له فى الصباح .  
وجلس القرفصاء أقرب ما يكون إلى المصباح . ضيعت ثروة يا حسونة الكلب . ولكن من كان يصدق أن شنكل يترك ثروة فى باطن جاكته مسروقة ١٩ . وسمع وقع أقدام تقترب فنظر نحو الظلام فرأى شبعا قادما . وعندما دخل القدام مجال الشعاع وضحت معالمه بعض الشيء فإذا به شنكل ! . ملأه الرعب فانتثر واقفا بلا وعى فعرفه الرجل ورماه بنظرة سمرت قدميه فى موضعه :

— حسونة !

فقال بصوت متهدج :



لقد فتش الجيوب جيبا جيبا فلم يعثر على شيء !.

— نعم يا معلم ..

— ما لك مكوما كالزبالة !

— رأسى ثقيل فقلت أنام فى الهواء ..

وصفعه كأنما يجود عليه بإحسان وسار فى طريقه . لم يصدق عينيه . وتبعه بنظره حتى اختفى وهو لا يصدق عينيه ، كلا إنه لا يشك فيه وإلا ما أعلن عطفه بتلك الصفعة ! . ما أعمى الخوف أليس هذا بطريقه الذى يحترقه كل ليلة إلى سوق الخضار ١٩ . وتهد فى إعياء ثم تداعى على الأرض .

واستيقظ مبكرا والحياة تدب فى السوق . وما لبث أن رأى رمضان قاذما يدفع عربته ، هرع إليه بلا تديرير وقال بلا تمهيد :

— ما معلم رمضان أين الجاكطة ؟

رقمه الرجل بازدرء وهو يتمتم « يا فتاح يا عليم » لما كرر الآخر سؤاله بلهفة أحد سألته :

— لم تسأل عن شىء لا يخصك ؟

— الجاكطة يا رمضان ؟

— عليك عفريت اسمه جاكطة !، بعثها ..

— بعثها !، يا خير أسود ، بعثها يا رمضان ؟، لمن ؟

أجاب بارتياح :

— عطية الحلوانى ..

— يا خير أسود يا رمضان .

وضاق به فزقق :

— انطق !

سأله بعينين مجنونتين :

— ماذا وجدت فيها ؟

— ١٢٣ —

فصفعه إعرابا عن حسرته وهو يسأله بکراهية :

— ماذا كان فيها ؟

— تعب عمر !

— عمر من ؟

— شنكل !

ارتعد الرجل فهتف :

— شكل ..! تبیع لی مصیبة !

— ولكن مصيبة بيعها أكبر .

— صحيح إنك نحس !

— البطانة يا رمضان ..

فكر رمضان يائسا ثم قال متنبها :

— لا فائدة من النواح ، انتظر الليل حتى يرجع الحلواني من حلوان ..

وقطع الكلام عندما رأى زبونا واقفا ينتظر لم يدر متى ولا كيف جاء .

وتفحص حسونة الزبون باهتمام وقلق ثم ابتعد .

وعند المساء ذهب معا إلى قهوة الجوهري فوجدا عطية الحلواني منهمكا في

عشرة دومينو . فصافحه رمضان وقدم له حسونة ثم اشتركا في اللعب .

وغادروا القهوة معا لإتمام السهرة في حجرة الحلواني فمشوا جنباً إلى جنب في

شارع الموسيقى في شبه ظلام تتخلله أنوار متباعدة خافتة . وجعلوا يحاوران

الشباب بمجهود متكلف وهما يفكران في شيء واحد ، ودون مناسبة قال

رمضان :

— إن شاء الله تكون الجاكتة موفقة ..

فقال الحلواني وهو يتشاءب :

— ١٢٤ —

— طبعاً ، ولكنها تحتاج إلى تضيق ( ثم وهو يلکزه ضاحكا ) وتغيير لون ،  
سلمتها أمس إلى عبدون الرفاء ..

وماتت رغبتها في مصاحبتها ولكنهما لم يجدا بدا من الذهاب . وغادروا  
الحجرة قبيل الفجر وهما يترنحان فقال حسونة متأوها :

— فاز عبدون بتعب العمر ..

فهتف به :

— سنرى ، أنت من يوم مولدك نحس ..

— أنا في حاجة إلى النقود لأهرب ..

فقبض على قفاه وهو يسأله :

— وأنا ؟ سيظننى شريكك ..

فتخلص من يده قائلا :

— إنه لا يدري شيئا عن علاقتنا ...

وفي الصباح ذهبوا معا إلى دكان عبدون الرفاء وهو يتأهب للعمل ، وعانقه  
رمضان معانقة الخلان ثم جلس ثلاثتهم على أريكة في نهاية الدكان التي كانت  
أشبه بدهليز ضيق غائص في الجدار .

ومال رمضان على أذن عبدون رغم أنه لم يكن معهم رابع وهمس :

— لا أحب أن أشغلك عن عملك في ساعة الصبح ولكننا جئنا بخصوص

الجاكطة التي سلمها لك عطية الحلواني ...

فسأله عبدون بدهشة :

— ما لها ؟

— هل قمت بالمطلوب لها ؟

— لم أمسها بعد ..

تنهد رمضان وحسونة بارتياح وقال رمضان :

— ١٢٥ —

— تلزنا بعض الوقت ، دقائق لا أكثر ..

فقال الرجل بقلق :

— حد الله .. إنها أمانة ..

— عيب يا عبدون ، ستكون عندك بعد دقائق ..

نظر إليه بارتياح ، وردد عينيه بين الرجلين ، وابتسم ابتسامة خبير ، ثم نهض إلى كومة من الملابس المعلقة في الجدار ففرها بسرعة حتى استقرت يده على الجاكتة الرمادية فزرعها وراح يتحسسها باهتمام حتى استكنت يده فوق أسفل البطانة . وحدد رمضان بنظرة ساخرة فقال الرجل :

— أحببت أن نقوم بشغلنا بعيدا عنك ..

هز عبدون منكبيه استهانة ، ورمى الطريق بنظرة حذرة ، ثم رجع إلى الأريكة ويده تفك البطانة بخفة ، ثم استخرج رزمة من الأوراق المالية . ند عن حسونة صوت كالشبهة ، وقلق رمضان في مجلسه ، أما عبدون فبدا نهما مصمما ، وقال رمضان بلهفة :

— فلنقتسمها بسرعة قبل أن يجيء أحد ..

عند ذاك اختفى النور الهاديء الوارد من الطريق ولكنهم لم ينتبهوا لذلك . وارتفع صوت كالخوار يقول بقسوة :

— عفارم عليكم ...

تحولت الرعوس في فزع نحو الباب . وجدوا أمامهم شنكل . شنكل بكل ما أوتي من طول وعرض وكره منظر يسد الباب سدا . صاح عبدون :

— أنا عبد مأمور ، ولا دخل لي في شيء !

وصاح رمضان :

— على الطلاق ما أعرف صاحبها !

وخرس حسونة فلم ينطق . ودخل الرجل على مهل حتى تناول الرزمة من يد عبدون المرتجفة . والتفت نحو حسونة قائلا :

— هل ظننت أن عيني غفلت عنك دقيقة واحدة ؟  
فتح الرجل فاه ولكن شنكل لطمه بيد كالمطرقة فاندلق من ركن الأريكة  
فوق الأرض وهو يتأوه وكأنه يتقاياً . وقال له بهدوء مخيف :

— اخنفت إن كنت تحب الحياة ..  
واستدار ليغادر المكان ولكن صفارة انطلقت . وطوق باب الدكان في  
ثوان بالمخبرين .

ودخل الضابط شاهرا مسدسه وهو يقول بلهجة أمرة :  
— كل واحد في مكانه ..  
وانقض عليهم المخبرون قبل أن يفيقوا من ذهولهم . وقال الضابط يخاطب شنكل :  
— أتعبتنا أسبوعا كاملا الله يتعبك ..

وعند الظهر وقفت سيارة مرسيدس أمام القسم وغادرها رجل أربعة بدين  
ذو لعد هائل . قابل ضابط المباحث فصافحه ثم جلس وهو يقول :  
— جئت بناء على إشارتك ..

فقال الضابط :  
— قُبض على سارق جاكنتك ، ووجدت نقودك كاملة لم تمس ، وسوف  
تتسلمها في الوقت المناسب ولكن ينبغي أن نبقي لإتمام بعض الإجراءات .  
رمى الوجيه على سيف الضابط بنظرة امتنان وتمم :

— همة عظيمة حقا !  
فقال الضابط بلهجة ساخرة وهو يتفحصه بنظرة ذات معنى :  
— أرجو أن تكون في موضعها !  
وقلق الوجيه وتأكدت ظنون طالما ساورته ، ولكنه كان شديد الحذر ، وعليه  
أن يستزيد من هذا الحذر مستقبلا . واستطرد الضابط قائلا بلهجته الساخرة :  
— مبارك عليك ! المال الحلال لا يضيع !..



وجہاً لوجب

فى أقصى مكان بالحديقة جلسا شبه منفردين . وطيلة الوقت تبادلنا نظرة  
مفعمة بالتطلع والهناء وهما يحسوان الليمونادة :

— ستكون سهرة طيبة بسينما ركس .

— والفيلم عن قصة غرامية مشهورة فهو يناسبنا جدا .

ابتسمت لتعليقه . وكان الفانوس الأنيق يبعث ضوءا هادئا فأضفى عليهما  
غموضا فاتنا . وسطعت رائحة الياسمين المثل من ثغرات التكهية المطوقة  
للحديقة الصغيرة ، ولم يكن بطرفها الآخر إلا زوجان مثلهما غارقان فى  
التهامس . ونسمة لطيفة مشحونة برطوبة أغسطس ترددت من آن لأن .

وقال حامد :

— كالحلم ، كثيرا ما قلت ذلك لنفسى .

— هو كذلك ، لكنه حلم جميل .

منذ رآها فى رأس البر فى يوليو الماضى وهو يردد ذلك . بعد اختفاء خمسة  
عشر عاما رآها عند اللسان ساعة القيلولة . التقت عيناهما فى نظرة تذكر  
وعرفان . وابتسما بلا خطة . تقدم منها مادا يده فصافحته . أتذكرين مصر  
الجديدة ؟ . نعم .. شارع الزقازيق . منذ ذلك الوقت لم أرك .

بلى ، متزوجة وخارج القاهرة أكثر الوقت . وتقابلا فى الصباح التالى فعلم  
أنها مطلقة من عام وأن ابنها الوحيد قد ضم إلى حضانة أبيه . وغادرا المصيف فى  
يومين متعاقبين وهما على تفاهم وميعاد ..

— ها نحن الآن نفكر فيما كان يجب أن نفكر فيه منذ خمسة عشر عاما !

فابتسمت سهام قائلة :

— القسمة والنصيب .

- وكنت أراك كل يوم تقريبا .
- أذكر ذلك .
- وكنت معجبا بك !
- ولكنك ... أعنى لم تفصح بأى سبيل عن ذلك الإعجاب .
- قال بنبرة المعتذر :
- كنت وقتذاك مترجما صغيرا بالخارجية ومرشحا لبعثة .
- والعواطف أكانت محرمة على صغار المترجمين ؟
- فضحك ضحكة مقتضبة ثم قال :
- ليس من السهل التحدث عن خيال الشباب !
- أما أنا فقد انتظرت حتى ضقت بالصمت .
- وبلغت أنا الأربعين ولم أتزوج .
- بعد تردد وهى تبتسم :
- لماذا ؟ ... مجرد سؤال لا يتضمن أى اعتراض بطبيعة الحال .
- سرقنى الوقت ، كثيرون يمضون هكذا ..
- اتجهت عيناها لحظات إلى العاشقين فى الطرف الآخر للحديقة . ناضجة تماما وهو من حسن الحظ يفضل ناضجات نصف العمر .
- وعندما قابلتك بعد خمسة عشر عاما من الاختفاء وجدتك مطلقة وحزينة لحرمانك من ابنك ، فتذكرت بقوة غير متوقعة أننى بلغت الأربعين دون زواج وقلت لنفسى لعل هذا اللقاء قد تم ليصبح أكثر من خطأ .
- وترامت نشرة أخبار الثامنة والنصف من مقهى بالسوق وراء محل يبجل فاقتحمت مجلسهما الهادئ المعبق بالياسمين . وتساءل حامد :
- هل الحرب حقا وشيكة الوقوع ؟
- فقالت باستهانة :
- ( بيت سبى السمعة )

— ١٣٠ —

- هكذا يقولون منذ أن تولى هتلر الحكم .
- صدقت ، المهم أن نتزوج في أقرب وقت ممكن .
- عكست عيناها نظرتين متعاقبتين ، الأولى مشرقة والأخرى غامضة دارتها  
بابتسامة فقال :
- لا شك أنك فكرت في ابنك .
- أنت تقرأني جيدا ولكنى على الحاليين لن أراه إلا نادرا .
- يمكن الاتفاق على ذلك مع زوجك .
- لن يذعن ، إنها العداوة العمياء .
- طالعها بنظرة إنكار فاستطردت :
- أكثر أعوام المعاشرة احترقت بنار العداوة . واستمرت بفضل تعلقي  
بابنى ، حتى أدركنى اليأس ..
- سينسى الرجل العداوة مع الزمن .
- ليس هو بالرجل الذى ينسى .
- أمر مؤسف حقا .
- المهم أن تفكر طويلا قبل ...
- فكرت طويلا ثم اخترتك عن اقتناع وحب .
- قالت برضى :
- الواقع أنى أشعر بغربة شديدة فى بيت أختى بالرغم من أن حالتى المالية  
لا بأس بها .
- إنى أدرك ذلك يا عزيزى ، لكن أتسمعين ؟ هل حقا ستقع الحرب ؟
- ابتسمت ابتسامة دارت بها ضيقها بقطع تيار الحديث الأول وقالت :
- لم تعد الأقوال تنطلى على !
- الحالة أخرج مما تظنين .

— ١٣١ —

- أهي تزعجك لهذا الحد ؟
- إيطاليا رابضة في ليبيا .
- رنت إليه بنظرة هادئة فاستطرد :
- وهي رابضة أيضا في الحبشة ، أتدركين معنى ذلك ؟
- ولكن الإنجليز ..
- الإنجليز ، إما أنهم ضعفاء كما يؤكد موسولينى وإما أنهم أقوياء كما يدعون . وفي الحالين ستعرض لأهوال الغزو .
- أنت منزعج كما لو أن الحرب ستعلن عليك أنت !، بالله خبرنى لماذا ترى أن يتم الأمر في أقرب وقت ممكن ؟
- آه .. نعم يجب أن يتم الزواج في أقرب فرصة لأننى عرضة للنقل إلى الخارج في أول حركة قادمة .
- عندك فكرة عن المكان المحتمل أن تنقل إليه ؟
- فرنسا تصورى أن يمضى شهر العسل في باريس !
- يا له من خيال !، ولو أن ابنى سيبقى في كفر الشيخ .
- سوف ترينه يوما وهو رجل كامل ، أما إذا قامت الحرب .
- لن يتم النقل . هذا كل ما هنالك ..
- لن يمكن التكهن بشيء .
- سنبقى هنا غالبا وليس في هذا ما يضير .
- آه يا عزيزتى هل تدركين معنى ضرب بلد كبلدنا بقنابل الطائرات ؟
- لماذا يضربوننا ؟ لسنا أعداء لأحد .
- سوف يتداعى كل قائم للخراب .
- لا أصدق هذا .
- لماذا ؟
- قلبى مطمئن في صدري .

— ١٣٢ —

- ما أجهل أن يطمئن إنسان في هذه الظروف !  
ضحكت في رقة بالغة وسألته :  
— هل عرفتني في رأس البر من النظرة الأولى ؟  
— طبعا .  
— إذن لم أغير كثيرا ؟  
— أنت أجهل مما كنت إن يكن ذلك ممكنا .  
— لا تبالغ ، ألم تترك سن المبالغات ؟  
— الحب لا يعترف بالزمن .  
— أنا لم أسافر إلى الخارج من قبل .  
— باريس !، عروس الدنيا ، صدقيني .  
— فرنسيتي ليست على ما أود ، ربما التحقت بمعهد مناسب .  
— أما إذا قامت الحرب ونحن في باريس ؟  
— الحرب أيضا !!  
— لتقم الآن إذا كانت تنوى ذلك .  
— في باريس يمكن أن نرحل إلى بلد محايد كسويسرا .  
— كل شيء يتوقف على ما يصيب وطننا هنا .  
— أنا مطمئنة كما قلت لك ، ولكن لماذا تقوم الحروب ؟  
— العداوات ، الألمان يستعدون لهذا اليوم منذ أكثر من عشرين سنة .  
— عشرين سنة !، إذن كيف يمكن أن تنسى عداوة ؟  
وهو يضحك :  
— الناس لا ينسون العداوات ولكن من حسن الحظ أنهم يتزوجون رغم ذلك !  
غادرا الحديقة وهي تتأبط ذراعه ، . وشقا سبيلهما بين الموائد في محل بيعجل

الداخلي حتى انتهيا إلى شارع سليمان . ورغم الحرارة المرتفعة جرت نسمة الليل وومضت في السماء مئات النجوم فوق هامات العمارات الشاهقة . واقتربا في طريقهما من قهوة ليوند . كان يقف عند مدخلها ماسح أحذية مائلا إلى الجدار في تراخ ، يقبض بيد على صندوقه ويعبث بالأخرى بشارب ثائر غليظ كأن شعيراته قدت من أسلاك حديدية . ربعة ملء ، يرتدى فوق جلبابه سترة محلاة ببطاقة خضراء تحمل اسم القهوة بأحرف بيضاء . وظهر عند رأس عطفة جانبية ملاصقة لجدار القهوة رجلان مجلببان . نادى أحدهما ماسح الأحذية قائلاً :

— يا عم .. من فضلك ..

استقام الرجل في وقفته ثم اتجه نحو الرجلين الذين وقفا داخل العطفة بعيدا عن أنوار الشارع . وبلغ ماسح الأحذية موقف الرجلين عندما كان حامد وسهام يسيران بجذائه . وبغته رفع الرجل الذي ناداه يده بهراوة إلى أقصى الذراع ثم هوى بها بكل قوة فوق رأسه . صرخ الرجل متراجعا إلى الشارع وقد سقط الصندوق من يده . وتشبثت سهام بذراع حامد وهي ترتعد . وفي نفس الوقت رفع الرجل الآخر يده بهراوته وهوى بها فوق رأس الرجل المترنخ فوقع على ركبتيه متأوها :

— آه .. انجدوني ..

تتابعت الضربات من الرجلين بسرعة في قسوة وعنف وإصرار حتى تهشم الرأس وغرق في بحيرة من دماء . وحملت سهام في المنظر الدموي بلا إرادة ثم شهقت وتداعت مغمى عليها قتلهاها حامد بين ذراعيه . وارتفع الصياح ، وهرع الناس إلى المكان من جميع الجهات ، وهب الجالسون على الطوار من رواد القهوة وقوفا يتطلعون ، ثم قدم شرطى جريا وهو يصفر . لم يجر القاتلان . لم يحاولا الهرب قط . وظل كلاهما قابضاً على هراوته

الملطخة بالدماء وعيناهما تعكسان نظرات وحشية متحجرة . وقال أكبرهما :  
— نحن تحت أمر الشاويش ولكن حذار أن يقترب منكم أحد .

حمل حامد سهام بين ذراعيه ومضى بها إلى مشرب عصير قريب من  
القهوة . أجلسها على مقعد في أقصى المحل وراح يربت على خديها برفق .  
وسأله صاحب المحل :

— أطلب الإسعاف ؟

فأجاب وهو ييلل منديله بالماء :

— انتظر لحظة من فضلك ، ربما أفأقت دون حاجة إلى مساعدة ...  
وجعل يمسح بالمنديل المبلل وجهها وعنقها حتى عجن البودرة بالأحمر  
بالكحل ، هذا والفضجة في الخارج تتزايد وسباب يتبادل بلا حساب .  
وفتحت سهام عينيها . رنت بهما إلى وجهه في ذهول . وقلبتهما في الوجوه  
بدهشة ، ثم غمغمت :  
— أنا تعبانة ..

فقال لها وهو يواصل مسح وجهها ليزيل عنه الأصباغ تماما :  
— سأتيك بكوب عصير ..

شربت قليلا فيما يشبه التقزز وغمغمت مرة أخرى :

— منظر فظيع لا يمكن أن ينسى ..

— سينسى كل شيء حتما .

— ووقع الضربات على الرأس .. آه ..

— شدي حيلك ، يجب أن نذهب .

وإذا بصرخة تغلت منها وهي تشير إلى قميصه بعصبية منزعرة . نظر في  
مرآة فرأى رشاشا من الدم قد لوث أعلى قميصه فتقلص وجهه ورأى مثله فوق  
صفحة حقيبتها البيضاء وثنية شالها . بل منديله للمرة الرابعة وراح يزيل آثار





.. وبلغ ماسح الأحذية موقف الرجلين  
عندما كان حامد وسهام يسيران بخذائيه

— ١٣٦ —

الدم عن القميص والحقية والشنال فهتفت :

— هل لوثنى أيضا ؟

— لم يعد هناك شيء ، انظري بنفسك .

عاودتها الرعدة فقال بجزع :

— لا شيء خطير ألبتة ، لسنا أطفالا على أى حال .

— لا تترك نقطة واحدة .

— طبعاً .. طبعاً . استريحى واهدئي .

أغمضت عينها فى إعياء واستسلام ، ورجع أناس من مكان الحادث إلى مقاعدهم وهم يتبادلون التعليقات فسأل صاحب المحل الذى لم يستطع مغادرته :

— كيف حال جاد الله ؟

— مات وشيع موتاً ..

— مسكين ، لكنه رجل طيب ولا أعداء له ؟

— القاتلان ليسا من البلد ، صعيديان من أنبوب !

— ما له وأنبوب ؟ .. عرفته هنا منذ عشرين عاما .

— ثأر قديم ، هذا مؤكد .

وقال رجل بلهجة تلخيصية :

— لعله جاء من بلده هاربا ، ثم عمروا عليه فاتتهى عمره الليلة ، حكاية

لم تعد تدهش أحدا ..

الهارب من الإعدام

غزا الجيش الألماني الأراضي البولندية ...  
انطلق الخبر من راديو مثبت في كوة بجدار الحجرة الوحيدة القائمة في  
الخرابة ، وترامى خارج الأسوار في أرض الخفير الواسعة ، وصاح دحروج  
بجدة :

— هس .: اسمع أنت وهى ..  
سكت عن الزياط الولد وأخواته الثلاث . ولما رأوا الجد في وجه أبيهم  
تسللوا بين أكوام الخردة وإطارات السيارات وقطع الغيار إلى الطرف القصي  
من الخرابية ، وهناك اوصلوا لعبهم في أمان . وتوقفت آمنة عن نشر الغسيل  
رافعة رأسها فوق الحبل المعلق ما بين قضيب بنافذة الحجرة وسقف لورى قديم  
وصاحت بزوجها محتجة :

— أفرغت العيال ، ملعون الراديو وأخباره !  
تجاهلها دحروج في غير ما غضب وأخذ النفس الأخير من عقب سيجارة  
ممسك بأنمليه ثم قال :

— إذن هى الحرب !  
أدرك سلامة أن الكلام موجه إليه فرفع رأسه عن عجلة كان يعالج إطارها  
وحدج الرجل بعينين تلتمعان وسط لحية سوداء غزيرة تكتنف الوجه  
وتسترسل حتى الرقبة ثم قال باستهانة :  
— نعم ، أخيرا صدقوا .

وانتهز سلامة فرصة تحول رأس دحروج نحو الصوت فاسترق إلى المرأة نظرة  
استقرت فوق وجهها المشرب ثم انحدرت إلى جسمها المشوق الريان  
الصدر . ولحته المرأة قبل أن يستردها كأنما توقعتها وسرعان ما ولته ظهرها .



.. فرفع رأسه عن عجلة كان يعالج إطارها  
وحدج الرجل بعينين براقتين تلتمعان وسط  
لحية سوداء غزيرة تكتنف الوجه .

— ١٤٠ —

انحنى الرجل فوق العجلة وهو يقول لنفسه ما أظفح الحرب في حرارة أغسطس ، ما أظفح الحرارة !. والتفت دحروج نحوه وهو يقول :  
— طالما تنبأوا بأنها ستخرب العالم ، ماذا عنا نحن ؟  
أجاب السني باسم :  
— نحن بعيدون ، فليأكل بعضهم بعضا ..

وضع رجلا على رجل وهو يجلس على صفيحة مقلوبة ونظر إلى بعيد نظرة حاملة ثم قال :  
— سمعنا الأعاجيب عن الحرب الماضية .  
فقالت آمنة ضاحكة :  
— أصلك عجوز !

فضحك دحروج عن أسنان سود قائلا بسخرية :  
— أنت لا تهتمين إلا بيطنك ..  
وقال سلامة وكان رغم تجاوزه الشباب يصغر صاحبه بعشر سنوات على الأقل :  
— حقا سمعنا الأعاجيب .  
— الأسيوطى من هو ؟ ، كان قبل الحرب شيلا !  
ورجع العيال ناسين الوعيد فرجعت الضوضاء ، وجرى محمود ابن السابعة — وهو البكرى — وهن في ذيله فرمقه أبوه بإعجاب وصاح به :  
— ولد يا محمود شد حيلك ، الحرب قامت !  
وعند الأصيل جلس دحروج وسلامة على خيشة متجاورين خارج سور الخرابة . ترامت أمامهما الصحراء حتى سفح الجبل ، منطفئة الرمال تحت الظل ، وانداحت في السماء الصافية صفرة باهتة هى بقية أنفاس القيظ المختنقة . وثمة شعاع وان من الشمس المائلة يتسلق هامة الجبل في عجلة ، على

أن الصبحراء تزفر هواء منعشا باقتراب المساء . وراح دحروج يعد القروش  
والسننى مسند الرأس إلى جدار السور سارح البصر فى الأفق . وجاءت آمنة  
بالشأى وجرى العيال إلى الخلاء حفاة نصف عرايا . ورشف دحروج قليلا من  
الشأى الساخن وهو يقول :

— قلبى يحدثنى يا سلامة بأن الشغل سيضحك عاليا .

— ليصدق قلبك يا أبو محمود .

— ليتنى أستطيع أن أعتمد عليك .

— صديقك .. وأسير شهامتك .. ولكن لا يمكن أن أبرح الخرابة !

تفكر دحروج قليلا ثم تسأل :

— هل يعرفك أحد فى المدينة الكبيرة خلف هذه اللحية ؟

— إنهم يعرفون الجن .

— وهل ينقضى عمرك فى الخرابة ؟

— هى خير من جبل المشنقة يا أبو محمود !

أطلق دحروج ضحكة عالية ثم قال :

— يحق لى أن أضحك كلما تذكرت حكاية هربك من بين حارسين !

— خير المهرب ما وقع حيث لا ينتظر .

فقال آمنة وهى واقفة مستقبلة الخلاء وقد انحسر شالها عن نصف رأسها

الفاحم :

— وانعدم الرجل بلا دية !

فقال سلامة بنبرة غاضبة :

— كان قاتلا ابن قاتل ، وقد تقدم به العمر حتى خفت أن يسبقنى الموت

إليه ، ولم يكن يكف الأهل عن مطالبتى بالنار .

فقهقه دحروج عاليا ثم قال :

— ١٤٢ —

— وهربت والأوراق محمولة إلى المفتى ..

شد سلامة على ذراعه بامتنان قائلاً :

— ووجدت نفسي ضائعا فقلت ليس لي إلا دحروج صديق صباى فأويتني  
يا شهم الرجال .

— نحن رجال يا سلامة .

— على أى حال فالنخن هنا فى حاجة إلى رجل وإلى رجله .

وقطع حديثهم ظهور جنازة فى الأفق قادمة من ناحية العمران . مضت  
تتقدم نحو الطريق المحاذى لسور الخرابة الغربى المفضى فى نهايته إلى قرافة الخفير .  
ووضح النعش مسجى بغطاء من الحرير الأبيض فتمتعت آمنة :  
— شابة صغيرة يا حسرة عليها .

فقال سلامة :

— المكان هنا جميل وآمن فلا عيب فيه إلا أنه فى طريق القرافة .

فتساءل دحروج وهو يضحك :

— أليس طريقنا جميعا ؟

لم يطرأ على الخلاء تغير يذكر منذ أعلنت الحرب . ظل ملعبا للشمس من  
الشروق إلى الغروب ، ومعبرا للنعوش ومعسكرا للصمت . وأطلقت زمارات  
إنذار فى تجارب غارات وهمية . وارتفعت أهمية الراديو القديم الباهت إلى القمة  
حتى بات فى وسع دحروج أن يحصى القنابل المتبادلة بين سيجفريد وماجينو .  
وكلما استقبلت حواس سلامة صوتا منغوما أو حركة لاعبة أو نظرة ولو غير  
مقصودة احترق باطنه بنار شرهة وغضب فى ذات الوقت على نفسه بلارحمة .  
وقال دحروج فى ضجر :

— الحال لم تتغير فأين ما سمعنا عن الحرب ؟

— صبرك ، ألا تذكر ما قال عميلك اليهودى ؟



نظر دحروج نحو أكوام الحديد التى ملأ بها المكان عملاً بنصيحة عميله ثم قال :

- فلتسرع الأيام ..
  - فلتسرع ، ولتلتهم خمسة عشر عاماً من الزمن !
  - خمسة عشر عاماً !؟
  - فى آخرها تسقط عنى العقوبة !
  - يا له من عمر ! ، سوف نكون على حافة حرب ثالثة !
  - وراح يغنى بصوت محشرج غريب « يا بهية خيرينى » ثم هتف :
  - معلم دحروج .. لن يبقى من أهلى أحد إلا النساء !
- وقال إن آمنة تلعب بعقله وهى لا تدرى ، أو وهى تدرى وأنه سيدخل الجحيم قبل أن يدركه الموت . ولم تكن الحرب تهمة فى شيء ولكنه سمع بين فواصل من الأغاني أنباء اجتياح هولندا وبلجيكا وسقوط باريس . وتتابعت أمام العين طوابير اللاجئين ، وامتلاء الفراغ بالتهديدات والدموع ، ثم إذا بإيطاليا تعلن الحرب . وقال دحروج بقلق :
- ها هى تدق الأبواب !
  - فقال سلامة بعدم اكتراث :
  - لا علينا ولا لنا .
  - وتمتعت آمنة وهى تتابع لعب العيال العرايا حول برميل مليء بالماء :
  - ربنا كبير .
- ولأول مرة انطلقت زمارة إنذار بغارة حقيقية . استيقظ دحروج وأسرته كما استيقظ سلامة فى مرقده باللورى . وأعلنت آمنة عن خوفها على العيال وقالت إن الخبأ بعيد فقال دحروج :
- ابقى فى الحجرة فلن يضربوا الخلاء أو القرفة ..

ورفع سلامة رأسه نحو البدر الذى يحدق فيهم بهدوئه الأبدى ثم قال :  
— لا أرى إلا أنوارا مجنونة .

ومن نافذة اللورى مد بصره إلى الحجرة المغلقة . قائمة لصق السور على يسار المدخل بسقف مائل نحو الباب وجدار لا لون له ، مطلية بضوء القمر طاوية جوامحها على قلوب مفعمة بالقلق ، ككوخ مهجور فتخيل أنه جن الليل والخلاء . والغارة تنقض فتهدم كل قائم في المدينة وتطيح بالقانون والمفتى والقاضى والسجّان وحبل المشنقة . ويتفجر باطن الأرض وتحتاج كل شيء حتى الشهامة تحتق أنفاسها . وينهض من بين الأنقاض رجل عار وامرأة ممزقة الثياب وقد قتل الرقباء .

وتلاحقت الغارات ليلة بعد أخرى . غارات صامتة كالخلاء أو تتخللها مدافع مضادة . واعتاد دحروج في أثناء الغارة أن يذهب إلى سلامة فى اللورى ليشاهد السماء ويتحدثا :

— ليست الغارات كما سمعنا !

— الطليان ليسوا كالألمان .

وضحك دحروج وقبض على لحية سلامة قائلا :

— أنت مغالط عزرائيل فى عمرك !

— نعم ، كان ينبغي أن أكون فى القبر منذ عام ونصف عام على الأقل .

— ولذلك فأنت لا تخاف الموت ؟!

— بل أخافه منذ أن شممت رائحته وهم يحملونه إلى المفتى !

— تصور كيف كان يكون شكلك الآن ؟

— أحمد الله الذى أمهلنى حتى أرى الأنوار الكاشفة والمدافع المضادة ..

ودب نشاط جديد فى الخرابة ثم تضخم بحال لم يحلم بها دحروج من قبل . ومضى يغيب عن المكان ساعات كل يوم ثم استغرقت الأعمال الخارجية نهاره

كله . وعمل سلامة في الخرابة بكل همة كحارس وكخزان . وفي أوقات الفراغ يجلس على إطار من المطاط مسند الظهر إلى رفرف اللورى الخلفى ، يدخن سيجارة أو يمشط لحيته ، وعينه الحادتان تذعانان في مطاوعة متزايدة لرغباته الجامحة . وقال إنها تتجاهل عينيه ولكنها شديدة الإحساس بهما طوال الوقت ، وإن نظراته الثاقبة تسيطر على حر كاتها وسكناتها كأنما تلعب بهما بخيط خفى . ونظر إلى السماء يتابع حداثة تجول جولة الوداع عند الأصيل ثم نظر أمامه فرآها واقفة على مبعده أمتار منه تجاه الصنبور الذى تدفق منه الماء إلى صفيحة . وقال :

— كان يوما شديد الحرارة ..

هزت رأسها بالإيجاب ، ونظرت إلى عينيه المحدثين ثم غضت بصرها وهى تدارى ابتسامة . اكتسحت الابتسامة وازع الشهامه فى صدره فاجتاحه إعصار . وتهد بصوت مسموع فزجرت المرأة محمود الذى جذب أخته من ضفيريها عند الباب . وسألته :

— أعد لك الشاى ؟

فقال بنبرة تمردت على سيطرته :

— من المنتظر أن يسافر قريبا إلى الشرقية !

ورجع دحروج مع المساء . بدا متعبا معفرا ولكن النجاح تألق فى عينيه . وضحك عاليا وهو يقول لسلامة :

— يا ولد العم ، لست الحرب كما يقولون ، الحرب نعمة كبرى !

وأعطى آمنة لفافة لحم كبيرة قائلا :

— أسرعى ، لم أذق اليوم لقمة واحدة .

ومن داخل الحجره وهو يغير ملبسه ارتفع صوته :

— سأسافر غدا إلى الشرقية ..

( بيت سىء السمعة )

غاب يومين وعند أصيل اليوم الثالث انتظره سلامة فوق الخيشة خارج  
السور . جلس هادئا ثقیل الجفین ، يتخلل لحيته بأصابعه ، يحصى الحدأ  
المتخلقة ويبادل الخلاء فتورا واستسلاما . وترامى إليه من الداخل صوت آمنة  
وهى تنهر العيال بصوت هزه المرح فرنا إلى ذیل الشمس الآخذة فى الانحسار عن  
قمة الجبل وقال إن الليل لن يلبث أن یجثم . ولفته صوت من الغرب فرأى  
تاكسى قادما حتى وقف عند نهاية السور ثم غادره دحروج . اقرب الرجل  
وهو يضرب الأرض بقدم ثقيلة ثابتة ورأسه مرفوع . استقبله واقفا فتصافحا ثم  
لكمه الرجل فى صدره وهو یضحك قائلا :

— سلامة یا ابن زینب ، الإنجلیز رجال !

رمقه مستطلعا فاستطرد الآخر فى مباهاة :

— وأصلهم من الصعید ١٠٠

فدعا له بالمزید من التوفیق . ودخل الرجل الخرابة صائحا بفرح  
كالأطفال :

— ولد یا محمود ..

وراح یغنى « سلم على » وهو یفرق بأصابعه راقصا .  
وعوت الزمارة قبیل الفجر فمضى دحروج وسلامة إلى الخلاء خارج  
السور كما تعودا أن یفعلا أخیرا .

وقال دحروج .

— لم تعد الزمارة تخیف أحدا .

انسابت الصحراء تحت ضوء القمر مرتعا للأحلام . وضحك دحروج  
طویلا حتى سأل سلامة عما یضحكه فأجاب وهو یومیء بكوعه إلى الحجرة :  
— شهدت هذه الليلة عملك دحروج كما كانت تشهد لیلالى الشباب !  
وحل صمت قصیر مسقوفا بأنوار الكشافات ثم عاد دحروج یقول بلهجة

— ١٤٧ —

جادة وأخوية معا :

— سلامة . ليس اليوم كالأمس ، سيجيء كثيرون من العملاء الجدد ،  
أخشى عليك !

سأله سلامة واجما :

— هل ينبغي أن أذهب ؟

— نعم ، سأهريك إلى فلسطين ، وستعمل هناك لحسابى ، ما رأيك ؟

— الرأى رأيك ..

قال بثقة :

— كل شىء مرسوم يا ابن زينب !

وفجأة ارتجت الأرض بزلزال ودوى انفجار شل خفقان القلب . شد

دخروج على ساعد سلامة بعصبية :

— ما هذا ؟

أجاب سلامة ووجهه يشحب فى ضوء القمر :

— قبله ! .. أسرع إلى الحجره ..

وارتفعت صرخة آمنة فصاح بها دخروج :

— مكانك .. مكانك يا آمنة ..

وإذا بالضرب يتتابع بلا توقف . جرى الرجلان نحو الخرابه . وفى اللحظة

التالية ندت صرخة عن دخروج ثم سقط على وجهه . هتف سلامة :

— معلم !

وانحنى فوقه ليساعده على القيام ولكنه لم يستطع شيئا . وانطرح فوقه

بلا إرادة . وانغرزت جبهته فى الرمال . وهبطت الأرض . وارتفع جناح

الصحراء صوب السماء . وشىء كثيف حجب وجه القمر .

— ١٤٨ —

— ماذا بك يا دحروج ؟

ونادى صوت ثم ابتلع الظلام كل صوت وكل لون .  
وأراد سلامة أن يقول لصاحبه : ساحنى لقد غلبنى النوم ..  
ولكنه لم ينبس بكلمة واحدة .

سائق الفطار

كل شيء يجرى إلى الوراء . الصفصاف وأعمدة البرق تجرى بسرعة فائقة  
أما الأسلاك فتسبح بلا توقف هابطة صاعدة . وعلى مدى البصر تغمر الشمس  
غير المرئية الحقول والجداول وقطعان البقر والجاموس وأبناء الأرض . ودَّ أن  
يستسلم لتيار المناظر ولكن حناجر الجيران المزعجة أبت عليه ذلك . ما بالهم  
محتدين . لماذا يغطى صخبهم على صوت الديزل ! . وحول عينيه إلى الداخل  
فرأى إلى يمينه رجلا بدينا ذكرته هيئته بدب ، وعلى المقعد المزدوج أمامه جلس  
رجل له وجه صقر وامرأة حسناء تابعت حديثهما الصاخب بضيق وخرج  
واضحين . وقال الصقر مخاطبا الدب بحدة وانفعال :

— لا تحاول غيبا .. !

واشتد بريق عينيه الجاحظتين وتجمع في ركني فيه زبد أبيض وسرت  
تقلصات عصبية في شاربهِ المقوس كهلال مقلوب وبدت الحسناء وادعة  
كحمامة ولكنها في خلال المناقشة الحامية هجرت فوق الرف ، ثم تطوعت  
لتلطيف الجو فخاطبت الصقر قائلة بصوت ناعم :

— أعطه فرصة .. اسمع رأيهِ ..

فصاح بها :

— لا تتدخلى .. أنا هو أنا ..

تراجعت بجمالها ونعومتها ويأسها . وفي أثناء ذلك التقت عيناها بعيني  
الغريب الجالس إلى جوار النافذة وكأنما آلمها أن تعامل أمامه كطفلة . وبقدر  
ما أسف الغريب لحالها بقدر ما بهره جمال عينيها وهما ينفذان في عينيه . وقال  
الدب في هدوء نسبي ولكن بصوت ذى رنين منفر :

— على أى حال فالناس للناس ..





فصاح بها : لا تتدخلى ... أنا هو أنا

— هراء ! أنا أتعامل مع جميع أنواع الحيوان أما ذلك الإنسان ..

ولوى بوزه بازدرء لا حد له فسأله الآخر :

— هل علمت بما جرى له فى الفترة الأخيرة ؟

— أنا أعرف أقصر طريق بين نقطتين !

— سنجد فى النهاية أن يدك اليمنى تضرب اليسرى .

فلوح بيده غاضبا وهو يقول :

— إننا لا نتردد عن بتر اليد أو الساق عند الضرورة !

آه .. لا سبيل إلى الاستمتاع بالمناظر الخلابة فى الخارج . ومهما تتجاهل المعركة السخيفة التى انحصرت فى مجالها فسوف تلاحقك كضربات المطرقة .

لن تنسى الزبد المقرف وحتى رنوة العين الصافية لن تدعك فى سلام ! . وللحال تؤكد أن احتدام المعركة لن ينقطع كدوى عجلات الديزل المتواصل فى روتين مسقم ، وليس ثمة مقعد خال فى العربى يمكن الهروب إليه .

وطرح رأسه على مسند المقعد وأغمض عينيه . وكأن الله استجاب لدعاء خفى فأخذت المناقشة تستهلك نفسها بنفسها فخفتت الأصوات ثم حل صمت عجيب مريح ، وقد خلا كل إلى تياره . بديع كحلهم . واللعنة على الرجل العنيد وعلى كل خصام . وفتح عينيه ربع فتحة مسترقا نظرة من الوجه الرائق فرآه منبسطا قد زايله الحرج والخجل وشعور المذلة . وعلى حين راح الدب يشخر انهمك الصقر فى مطالعة جريدة ، وتجلت فى عينى الحسنة نظرة هادئة كأول إشراقة للصباح ، متمادية فى الحلم لا تنظر إلى شىء بالذات . وفتح عينيه نصف فتحة فالتفتت عيناها إليه مستجيبة فيما بدا لإحساس خفى . وقال لها — فى باطنه — كم أحب منظرك ، فحولت عنه عينها فى شبه رضى حتى عجب لقوته السحرية . وانتبه إلى ما حوله أقصى انتباه ، ولما اطمأن إلى غفلة الصقر ونوم الدب ملأ عينيه منها بنهم ، فرأى فيما رأى خاتم الزواج فى يسرها

المستكنة على يمتاها فوق بطنها . وما لبث الصقر أن نحى الجريدة جانبا ومال برأسه إلى الراء ثم استغرق فى النوم . وتولاه شعور بالأمان عجيب كأن الدنيا قد خلت بعد نوم الرجلين خلوا تاما . وانبعثت من أعماقه جسارة واستهانة فواصل حديثه الباطنى بعينه إلى أبعد مدى . وقامت المرأة وهى تبتسم ابتسامة لا ترى عادة إلا بالقلب ومضت نحو مدخل العربة . وباندفاع لا روية فيه قام ثم تبعها على الأثر . ولم يكن بالمدخل أحد سواها ، ولم تدخل دورة المياه كما توقع ولكنها وقفت وراء الباب المحكم الإغلاق رانية إلى الحقول ، ولما سمعت وقع قدميه التفتت نحوه عفوا فانتهاز الفرصة وحياتها بهزة قصيرة من رأسه . أعادت رأسها إلى موضعه الأول دون رد ودون اعتراض كذلك فقال متشجعا :

— لاحظت بأسف شديد التنافر الواضح بين طبعك الهادئ والجلسة المزعجة !

وافقت على رأيه بمزيد من الصمت الراضى فضحك ضحكة قصيرة خافتة وهو يهمس :

— الوقوف هنا أجمل .

عند ذاك تمتعت :

— أظننا أزعجناك أكثر مما يحتمل .

ولشعوره بقصر الفرصة المتاحة سألها :

— حضرتك من القاهرة ؟

هزت رأسها بالنفى . وبعد وقفة قصيرة قالت :

— من طنطا ، وحضرتك ؟

هزه السؤال الإيجابى حتى الأعماق فقال دون تردد :

— أنا من القاهرة ، أيمكن أن أعرف عنوانك ؟

— لا فائدة ، نحن نقيم فى العزبة ..

— ١٥٤ —

- ربما سافرت إلى القاهرة فخذى رقم التليفون ..
- لا فائدة ..
- وبعد أن ألقى نظرة على الباب المغلق قال بحرارة :
- إن ما بى هو الجنون بعينه ، لا يمكن أن نسلم بالفراق دون مقاومة ، أنت تفهمين ذلك ؟
- نعم ..
- ارتفعت حرارة حماسه إلى القمة وهو يقول :
- يخيل إليّ أنك غير سعيدة ..
- نعم ، جميع ما حولى مرعب مقزز ، أود أن أطير بعيدا ..
- إذن طبرى .
- حدجته بنظرة متسائلة تروم أملا فقال :
- تغادر الديزل فى دمنهور .
- أهرب !
- نعم ، لا وقت للتردد ..
- وبعد ذلك ؟
- دعى الباقي لى .
- ربما استيقظ قبل ذلك ، هو أو الآخر ..
- سوف يظنك بدورة المياه ..
- ولكن ..
- لا لكن ، سنحاول ، هى فرصتنا على أى حال .
- لكن لا أحد منا يعرف الآخر !
- ما عرفناه حتى الآن أهم بكثير مما لم نعرفه بعد !
- وفتح الباب قيراطا لينظر إلى داخل العربة ولما وجد كل شىء هادئا أغلقه ثم

نظر في الساعة وقال :

— لدينا دقائق قبل دمنهور ، سأتى بحقيبتى الصغيرة .

ورجع بعينين ملتصقتين ووجه شديد الإصرار فقال بقلق :

— القطار لم يهدئ من سرعته !

فنظر في الساعة مرة أخرى وقال :

— لعلى أخطأت في التقدير .

العكس حصل إذ زادت سرعة الديزل زيادة محسوسة غير متوقعة وما لبثت

المرأة أن هتفت :

— انظر !

مشيرة إلى محطة دمنهور وهى تجرى بسرعة فائقة إلى الورا ككل شىء في

الخارج :

— كيف لم يقف في محطة دمنهور ؟!

وإذا بباب العربى يفتح ، ورجل يندفع منه نحو باب العربى التالية وهو يصيح

بأعلى صوته :

— السائق جن ! .. وسهلكننا جميعا !

استدارت المرأة في ذهول وتبادلت مع الرجل نظرة حائرة ، وترك الرجل

حقيقته ثم فتح باب العربى ناظرا إلى الداخل فرأى جميع الركاب واقفين في حال

من الاضطراب والذعر لا توصف . وقد فتحت النوافذ جميعا واختلطت

الأصوات وارتفعت في هلوسة ، ورأى الصقر وهو يصرخ غاضبا وفي ذات

الوقت ينظر حواليه باحثا — فيما أعتقد — عن المرأة ، فأراد أن يحذرها ولكنه

سرعان ما نسى ذلك واندفع نحو الداخل سائلا عما هنالك فلم يسمع صوته

فشق سبيله بعسر شديد نحو العربى التالية صائحا :

— أين المفتش ؟ .. أين رجال القطار ؟!

ومد يده ليفتح الباب فانفتح قبل أن يلمسه وهوول إلى الداخل رجل صائحا :

— السائق اعتدى على مساعده وقذف به خارج حجرتة !

فسأله بأعلى صوته :

— قبضوا عليه ؟

— أغلق بابہ دونهم ودفع القاطرة إلى آخر سرعة ..

وارتطم الصياح بالصوات . ورغم الضجة المدوية سمع صوتا يقول :

— ستنفجر القاطرة أو يقع اصطدام قاتل .

— والعمل ؟.

— سيهلك الجميع ..

اندفع من الباب مخترقا البوفيه إلى المدخل المتصل بحجرة السائق المغلقة فرأى

المفتش ورجال القطار ونفرا من الركاب ، وسمع أحدهم يسأل :

— ما العمل ؟

فأجاب المفتش :

— نحن نفكر في كل شيء .

— وهل ثمة أمل ؟

تجاهل المفتش السؤال ثم رفع يده داعيا الجميع إلى السكوت فأطبق

الصمت ، ثم راح يطرق الباب المغلق بيده هاتفا :

— عبد الغفار أصغ إليّ ..

فجاء من الداخل صوت كالرعد :

— لا تحاول .. عبثا ..

فصاح المفتش :

— يجب أن تسمع لنا .. لا شأن للناس بمشاكلك الخاصة .

— ١٥٧ —

— أنا هو أنا !

— عبد الغفار .. ما ذنب الناس ؟ ، معك رجال ونساء وأطفال .. كلهم

أبرياء !

— هراء !

— ارجع إلى عقلك قبل فوات الفرصة .

— هراء !

— تذكر ربك ، ألا تخشى لقاء ؟

— هراء !

ارتفعت درجات الذعر إلى غير حد ، وتفشى الاضطراب في كل موضع . وبذلت محاولات يائسة لدفع الباب أو تحطيمه ولكنها سرعان ما توقفت عندما هدد السائق بتفجير القاطرة . وأغمى على كثرة من النساء وبعض الرجال . وفقد شاب أعصابه فرمى بنفسه من إحدى النوافذ مودعا الحياة بعواء ظل صدهاء يتردد طويلا . ونشبت معارك غريبة لم يعنى أحد بفضها أو معرفة بواعثها .

واقترب الرجل من كبير المفتشين وزعق به :

— أليس هنالك من حيلة ؟

فأجاب الرجل بصوت لا يقل عنه درجة واحدة :

— جربنا كل حيلة !

— أيعنى هذا أن نفنى جميعا لا لسبب إلا ...

وشعر بذراعين تطوقانه من خلف قبل أن يتم جملته فالتفت في ذعر واضح فرأى المرأة تطالعه بوجه مخطوف وبصر زائف فصاح بها بغيظ لم يحاول إخفاءه :

— تشددى .. لا وقت لهذا ..

فقالت بصوت مخنوق :

— ١٥٨ —

- أين أنت !، جن زوجى فخنق أخى ثم راح يضرب رأسه فى الجدار ..  
قال بضيق وكأنه لم يسمع شيئا ؛  
— نحن نجرى بسرعة جنونية نحو الفناء .  
ارتمت بين يديه مغمى عليها فقطب فى حنق ، ثم مضى يجررها إلى ركن  
المكان فأنامها على الأرض بسرعة آلية ياردة ، ولما عاد إلى المفتش وجده  
يصرخ ويشد شاربه ويكى !. ودق الرجل الباب بقبضتين مجنونتين هاتفا :  
— يا عبد الغفار .. يا عبد الغفار ..  
فجاءته الإجابة كطوبة :  
— أنا لا أعرفك ..  
— ولكنك ستقتلنى ..  
— هذا شأنى ولا علاقة له بك !  
— أنا لم أسئ إليك ، لا أنا ولا الآخرون .  
— لكنكم ركبتم قطارى .  
— قل قولا معقولا ..  
— أنتم المجانين !  
— أليس لك أبناء ؟  
— كلا .  
— ألا تحب الحياة ؟  
— كلا .  
— أليس فى قلبك رحمة ؟  
— كلا .  
— خبرنى ما ذنبنا ؟  
— أنتم تحبون الديزل ؟



— اطلب ما تشاء .

— ها أنا آخذ ما أريد بغير طلب .

وبصق المفتش على الباب صارخا :

— يا عبد الغفار يا مجرم يا وضيع يا غادر يا وحش !

وقرر الرجل أن يمضى إلى نافذة ليرمى بنفسه منها وليكن ما يكون . وهو يتحول عن موقفه وقعت عيناه على المرأة المستلقية فى غيبوبة فقال ما أسعدها فى غيبوبتها . ووجد الركاب متكئين يسدون المنافذ . توحدا فى ذهول ورعب وارتجاف . عبثا حاول أن ينفذ من بينهم . ولما يئس رمى بنفسه عليهم وسرعان ما تلقته الأيدي بالضرب فانهاى عليهم بدوره ضربا حتى لفهم الجنون جميعا . وإذا بالواقعة تقع . وقعت الصدمة المتوقعة كأنها ارتطام كوني . اندفع الناس بقوة جهنمية فحطمت الرؤوس ، وطحنت الجدران الأجساد . صرخ الرجل بأعلى خنجرته ورأى النجوم تنهاوى من حوله وصرخته تدور فى فراغ أحمر .

فتح عينيه ودوى صرخته يجمع فى أذنه !

آه .. إنه لا يصدق . اعتدل فى جلسته وهو يظن صرخته قد مزقت الآذان . ولبت هنيهة لا يجرؤ على النظر إلى أحد . ثم أخذ يسترق النظر فى حذر شديد فلم ير أحدا شاعرا له بوجود . تنهد من الأعماق . وما لبث أن تنبه إلى استمرار النقاش الحاد بين الصقر والدب .

ورأى المرأة نصف مغمضة العينين غارقة فى الضجر . اللعنة .. اللعنة . وكان الصقر يتحدى صاحبه قائلا :

— دعك من ضرب الأمثال العقيمة ، لا تضيع وقتى سدى ، أنت تعلم أن

أنا هو أنا .. !



لونا بارك

( بيت سبى السمعة )

تحرك ببطء في طابور طويل طاويا تذكرة الدخول في يده . تذكرة أهداها إليه أبوه وكانت في الأصل ضمن الهدايا التي توزع باسم مدير لونا بارك . تحرك في عالم غريب مكتظ بالبشر فتلفت في وقت واحد فيضا لا نهاية له من الأصوات والأضواء والروائح العطرية والعرق وضغط الأجساد . ومضى يتزحزح خطوة فخطوة في المدخل الممتد على هيئة بوق حتى يخرج من فوهته وقد زهقت منه الأنفاس . وجد نفسه في ساحة يطوف بها نسيم رقيق وتطوف بجناحيها أشجار متوسطة مغروسة في أصص كبيرة فاتجه نحو طريق ضيقة تقوم على جانبيها دكاكين الأطعمة فأفضت به إلى الملعب الكبير . في الفرج الذي جاء بعد الضيق شعر بأنه ولد من جديد ، وهكذا بدأ رحلته . وصمم على تجربة كل لعبة فإنه لم يتكبد مشقة المجيء ليبقى متفرجا . وصادفه مربع الأراجيح ، وكان أكثر رواده من الأطفال ولكنه لم يخل من مغامر شاب ، وإذا به يتخذ موقفه في القارب الحديدي قابضا بيديه على العمودين ، ويدفعه بحركة ذاتية فيصعد به ويهبط محيا ذكريات جميلة . وغادرها وهو راض عن نفسه تماما فابتاع بسكويتة دندرمة ومضى في رحلته .

وللحال جذب انتباهه فرقة وهتاف ، وصوت الداعى « جرب قوة عضلاتك » . ورأى مدفع القوة يندفع فوق القضيين الصاعدين نحو الهدف وقد ازدحم وراء الحاجز المتفرجون والمتنظرون لدورهم .

توثبت عضلاته للنضال . وسرعان ما اتخذ مكانه بين المتنظرين وهو يتسم في ثقة . ولما جاء دوره تقدم من قاعدة المدفع وتناول مقبضه الصلب ، وراح يدفعه دفعات قصيرة ليختبر ثقله وسرعته فينتطلق إلى مدى قريب صاعدا ثم يتقهقر هابطا فيتلقاه من مقبضه مرة أخرى ، ثم شد على عضلاته ودفعه بأقصى

قوته فاندفع طاويا القضييين بسرعة حتى ارتطم بالهدف الفولاذى وفرقت الكبسولة فى مقدمته . تحول عن موقفه والهتاف يدوى ، ولكنه ذاب فى زحمة أكبر كما ذاب الهتاف فى ضوضاء حلقت فوق المكان كله . وشق سبيلا مبهور العينين بأضواء المصابيح الملونة المتدلية من غصون الشجر حتى استقر أمام كشك لبيع البيرة الثلجة . ومال برأسه إلى الوراء وهو يرفع الإقدح فرأى القمر فى الأفق منخفضا عن البالونات المنطلقة من صارى الملعب ، ولا تميز لنوره فى وهج الأضواء الساطعة ولا عبرة لجلاله فى الضوضاء المكتسحة الصاخبة . شرب حتى ارتوى . واستمع قليلا إلى أغنية تنهال من مكبر صوت وهو ينظر من بعيد إلى مضمار السيارات المكهربة .

ومضى إلى المضمار بنشاط متجدد . استقل سيارة فبدأ الرحلة المكهربة . اندفعت السيارة بقوتها الذاتية ولم يكن عليه إلا أن يوجهها بعجلة القيادة متفاديا إذا شاء السيارات التى تجول حوله كالكواكب . ووقعت ارتطاما عن قصد أو عن عجز فاستمتع بالهجوم وبالهروب على السواء ، حتى رأى سيارة تحمل فتاة قد تكالبت عليها السيارات ناطحة والفتاة لا تنى تضعحك . عند ذاك دب فيه حماس جديد فاستجد لجولته معنى ، وطارد سيارة الفتاة والشرر يتطاير من عجلات سيارته . وبدا عسيرا أن يستخلصها لنفسه من المتنافسين ولكنه احتك بها مرة ، والتحم بها أخرى فى عناد فدارا معا حول أنفسهما حتى ألقت به سيارة متحدية بعيدا . وكان عليه أن يدور دورة كبيرة قبل أن يتمكن من استرداد ما فقدته غير أن الجرس رن معلنا انتهاء الدورة . ورأى الفتاة تغادر سيارتها فغادر سيارته . تبعها محاذرا حتى يبعد عن مجال الأعين التى توقع تجسسها عليه ، ثم أخذ يقترب منها . سمعت وقع أقدامه فنظرت وراءها لحظة فداخلته طمأنينة إلى النجاح . وأبطأت عند سياج مطرز بالياسمين والبنفسج يحيط بمطعم كباب مترام فى الهواء الطلق ففغمتهما رائحة السواء الدسمة ممتزجة

بعبير الأزهار . همس :

— أنت سائقة ماهرة ! .

فابتسمت فقال لنفسه إنها جاءت لذلك . وقدم لها ذراعه فترددت قليلا ثم تأبطتها . ودعاها إلى قدحين من البيرة . اسمى حسن واسمى سعاد . ودمعت الأعين والشراب البارد ينساب إلى الأعماق . وسكب مكبر الصوت ألف ليلة ، أما القمر فقد ارتفع فوق الصاري نائيا بنفسه عن برج الأضواء وصخب الهاتفين .

— ليلة بديعة ولكن أجمل ما فيها هو أنت .

— أنت ظريف جدا .

— هل يعجبك القطار ؟

— ولو أنه مرعب أحيانا !

جلسا جنباً إلى جنب في المقعد الأخير من العربدة الأخيرة ، ولحظ ابتسامتها وهو يختار المكان المنعزل فتوترت أعصابه ، وتناول يدها في يده والقطار يتحرك . سار القطار على مهل حتى اعترضته هضبة فاندفع صاعدا وضاعف اندفاعه وهو يهبط . وجرى بسرعة فوق متتابعات من المرتفعات والمنخفضات فطوقها بذراعه . ودار حول منعطف في تمهل ماكر وراح يرتقى جبلا في صمت ينذر بالخطر ، ثم انحط من عل كأنما يهوى في فراغ وارتفع الصراخ . شد على خاصرهما فمال رأسها إلى ذراعه فطبع على شفيتها قبلة طويلة . لم يكذب ينتبه بعد ذلك إلى معاكسات القطار حتى رجع إلى المحطة . وقال لها ومشروعات الليل تتواكب في رأسه :

— خير ما نفعل الآن أن نستريح في مشرب .

وتبادلا « صحتك » مرة أخرى . وتحرك ديبب النشوة في قلبه . ونظر في مرآة مكحلة بورد من البلاستيك فوق الطاولة فأعجبه شاربه الأسود وخداه



ورأى الفتاة تغادر سيارتها فغادر سيارته ، تبعها محاذرا  
حتى يبعد عن مجال الأعين التي توقع تجسسها عليه .

الموردان . وحدثها عن الليل فأحنت رأسها بالإيجاب ، ولما غنى الصوت  
الملائكى سألها :

— تحبين الغناء ؟

فأجابت بحماس :

— والرقص .

— وأى لعبة تودين ؟

— الحظ .

وجد حلقة الحظ كثيرة الزحام فبلغا سياجها بعد مشقة . وتناول كل منهما  
حلقاته الخشبية الخفيفة وهو يتفحص الأهداف المنشورة في تقارب معجز  
للصائد . سدا نحوها الحلقات فطاشت جميعها . وابتاعا مجموعة ثانية وثالثة  
من الحلقات وهو يحلم طيلة الوقت بعلبة فضية لا يدري شيئا عما بداخلها على  
حين ركزت هي على زجاجة فلير دامور . وبعد الجهد والبذل أصاب زجاجة  
نبيذ وكسبت هي عروسا غارية . وذهبها وهو يفض سداة الزجاجة ثم تناول  
منها شربة بعد أخرى . وركبا في أثناء ذلك الساقية فارتفعت بهما إلى جبين  
القمر ، ثم رقصا فوق سطح الغربال ، ودارت الخمر برأسه فأفرط في مداعبتها  
حتى همست في أذنه :

— حذار أن تلفت لنا الأنظار .

فقرصها في ساعدها البض فقالت بشيء من الحدة :

— لا .

وانترعت منه الزجاجة فأحكمت سدها ووضعتها في الصندوق الكرتوني  
لصق العروس . واستقلا ترولى غابة الأشباح فالتقارب المترحلقي ، ثم وجدا  
نفسيهما أمام وادي التيه المعروف بحجرة جحا . هتف بسرور :

— عز المطلوب :



لكنها قالت بفتور :

— لا أحبا ، سنتيه في سراديبها حتى نفقد الضبر .

فتناول يدها ضاحكا ثم دخلا . قطعا أمتارا في مدخل مربع ينتهي بسد في  
الأمام ، وعن اليمين وعن اليسار نفقان يستديران إلى الداخل . ولاحظت تردده  
بين النفقين فقالت محتجة :

— من أولها حيرة !

فمال إلى اليمين قائلا « لنكن من أهل اليمين » . سارا في نفق مستقيم مضاء  
بقانوس يتدلى من السقف ، فأنتهيا إلى حجرة مستطيلة بها منفذان غير المنفذ  
الذى دخلا منه ، ووجدا بها بضعة أفراد وكان أحدهم يقول :

— هلكت من التعب .

فصاح آخر :

— الظاهر أننا لن نخرج إلى سطح الأرض مرة أخرى !

اتجه بها نحو المنفذ الأيمن فسارا في ممر بدأ ضيقا ثم أخذ في الاتساع حتى  
اعترضته ثلاثة أبواب .

قلب عينيه بينها فقرأ على أوسطها بالقلم الرصاص « ادخل من هنا فإنه  
مجرّب » فتمتم :

— دعاية مأكرة لأحد اللاعبين ، على اللاعب هنا أن يعتمد على نفسه .

— لم تختار بابا دون آخر ؟

— العبرة بالتجربة .

— ولكن سنبدد وقت الفسحة .

— أليست حجرة جمعا ضمن الفسحة ؟

مرقا من الباب الأيمن إلى ممر قصير أوصلهما إلى ميدان مسقوف متعدد  
الأبواب على محيط دائرته ، وتكتظ ساحته بالنساء والرجال . فهقه البعض

— ١٦٨ —

وعبست وجوه في نرفزة حقيقية . وقال رجل :

— لو أن أحدنا أصابه مكروه فهل يترك حتى يموت ؟

— لِم لا يوجد مندوبون عن الإدارة لتقديم المساعدة عند الضرورة ؟

— هل نادى أحد المسؤولين ؟

— نادى كثيرون ولا يجيب .

دخل حسن من أحد الأبواب فتخطا طويلا من حجرة إلى ممر ومن ممر إلى سرداب ومن سرداب إلى نفق ، وتيار الحائرين يصادفهم في شتى الاتجاهات . ولم ينقطع لحظة واحدة عن الضحك أو الغضب أو التعليقات . وتوقفت سعاد وهي تقول في رجاء :

— لنرجع .

فضحك قائلا :

— ماذا يعني الرجوع أو ماذا يعنى التقدم ؟ .. نحن نسير فحسب !

— ألا تذكر من أين أتيت ؟

— كلا .

— وطبعا لا تدري أين تذهب !

— هذا واضح .

وهي تنتهد :

— تعبت وضجرت .

— نحن معا وفي هذا ما يكفي .

— ألا تسمع أصوات الغيط ؟

— وأصوات الضحك ؟

— سنتخط حتى موعد الإغلاق .

سر اللعبة لا يمكن أن يعرف في أول جولة فليس أماننا إلا أن نجرب حفظنا .

واستأنفا السير والتخبط ، وتجربة أبواب لا حصر لها وأنفاق وسرايب لا تنتهى . واشتكت أصابع قدميها فحذرته من الاضطرار إلى حملها بين ذراعيه . وزادت جزعا عندما رأت رجلا قد اقتعد الأرض يائسا في انتظار أن ينتشله رجل من الإدارة عند موعد الإغلاق . وطال بهما اللف والدوران والتخبط حتى تجهم الوقت ثم دفعا بابا بحركة روتينية ميكانيكية فإذا بباب الخروج يطالعهما ! . قام الباب على مبعده ثلاثة أمتار بهيجا رقيقا مضيقا محبوبا ، وتبدت ساحة لونا ببارك من خلاله ساجحة في الأنوار والأنغام . غادرا حجرة جحا وهما يتصبيان عرقا فذهبا إلى حديقة مشرب الجعة وطلبا بيرة . وضعت صندوق العروس على كرسي جنب حقيبتها وسلت قدميها من الحذاء وراحت تقبض أصابع قدميها المخضبة وتبسطها وهى تلحظه بعتاب . وبمجرد أن استقر الشراب في بطنه دار رأسه وتفاعل النبذ والبيرة بحال غير ودية .

قالت :

— أنت عنيد أكثر مما ظننت .

— هكذا يجب أن تكون الفسحة في لونا ببارك .

— توجد ألعاب لطيفة وأخرى سخيفة .

— الأفضل أن نجر بها جميعا .

انتعشت بالشراب فطلب قدحين جديدين وهو يقول :

— لم تبق إلا لعبة الموتوسيكل .

قطبت متسائلة :

— تقصد لعبة الموت ؟

— لم تسمى بلعبة الموت رغم أنه لا يموت بها أحد !

— لا يسرنى أن أرى راكب الموتوسيكل الذى يبدأ دوزانه فوق الأرض ثم

ينتهى وهو يدور حول السقف !

— ١٧٠ —

— هي اللعبة الوحيدة التي لم نشترك فيها بعد .

— لا .. لا ..

— لِم لا ؟، ألا ترين أنها أشد إثارة من جميع سابقتها ؟

— لن نتحملها أعصاى ، ولا معنى لها .

— بغيرها ستظل فسحتنا ناقصة !

— فلتبقى ناقصة فهذا أفضل .

— ما دمنا قد جئنا فعلينا أن نجرب كل لعبة .

— لا تجعلنى أندم على معرفتك .

أذعنت إزاء عناده وهى متبرمة . وشربا للمرة الثالثة ثم دست قدميها فى الحذاء وتأبطت ذراعه مرة أخرى . سارا على مهل اضطرابى فوق سيقان مسترخية من الجهد . ثقل رأسه بالخمار وعاود الألم أصابع قدميها . والزياط من حولهما يشتد وأفواج جديدة من الناس تقدم رغم انتصاف الليل . وتوسط القمر السماء ، سماء صافية إلا من سحائب رقيقة متباعدة عبرت سطحه كأنفاس حارة فى جو رطيب .

وترامى إليهما أزيز الموتوسيكل وهما يقتربان من زحمة المنتظرين أمام الباب . ضغطت ذراعه قائلة :

— كم أنك عنيد !

فقال وهو يهز رأسه :

— المؤسف حقا أن الفسحة ستنتهى .

وأدار نحوها وجهه بشوق وحنان ثم داعب ملتقى حاجبيها بإبهامه ليزيل عنه تقطعية منعقدة ، ولم يكف حتى منحته ابتسامة غير سعيدة .

موجت

المدينة الكبيرة تنفض النعاس في صمت السحر . وقبيل الشروق تخضب الأفق بحمرة قانية . وفطرت السماء الباهتة زمته فسطعت أنفاس دافئة . استند عسكري الدائرية بجسر الجلاء إلى جذع شجرة رافعا رأسه إلى الأفق عبر النيل ، وبصق ، ثم تمغم :

— يوم نكد حتى قبل أن تشرق الشمس !  
وذابت الحمرة القانية في وهج الشمس ، وانهارت الأشعة على الكائنات . وسعى فوق الأرض باعة وعمال ، وسرعان ما التمعت الحياة بقطرات العرق وأكثر من صوت قال :

— يا له من يوم !  
واشترى أحمد علبة البلمونت ثم مال إلى التليفون على طاولة الدكان فأدار القرص :  
— نادرة ؟ .. صباح الخير .

.... —  
— كلا ، لم أذهب إلى المصلحة بعد ، أنا أكلمك من دكان السجائر .  
.... —  
— فعلا ، والطريق أشد حرارة ، ولكنه جو مناسب لنزهة مسائية على شاطئ النيل ؟

.... —  
— حسن ، الساعة مساء عند جسر الجلاء .  
ارتفعت الشمس وسط هالة ناصعة قاسية . واستكن الهواء في كينونة ثقيلة متخلفة ، وقرص الذهب الخدود في بلادة وتكتل كالسخام فوق

صناديق القمامة . ونشرت الجماهير المتدفقة نحو محطة الباص الجرائد فوق الرعوس . وقال رجل :

— الفول يغلى فى بطنى !

فأجابه الآخر :

— إذن فكيف تكون الظهيرة !؟

وخلف المحطة مباشرة تبدت جباه العمال العاكفة على صف الحروف من نوافذ بدروم المطبعة وترامت أصوات الآلات بلا انقطاع .

وشابت القبة الباهتة صفرة كثيفة ضاربة فى حواشيتها إلى الاحمرار . ونزت الأرض رطوبة ساخنة أما الهواء فاختنق برائحة كريهة كأنما يتنفس دخانا . وفى إدارة الحسابات أغلقوا النوافذ ورشوا الأرض الخشبية الكالحة بالماء ، وأضاءوا مصباحا واحدا ، واستعملت الأضابير فى التهوية ، واتبعت نصيحة مجرب باحتساء الشاي الساخن ! وقال المراجع الكهل :

— صدقونى لم تعرف البلاد حرا كهذا الحر !

— مؤكداً أن الحرارة جاوزت الأربعين .

— أو الخمسين ، نحن نحترق فى الواقع .

ورفع المدير عينيه المظلمتين من هبوط القلب وقلب فى الوجوه نظرة نحائية حاقدة وقال :

— ستعود الإدارة بعد الظهر لإنجاز الميزانية ...

أطبق الصمت فلم يناقشه أحد . وهمس كاتب :

— الحقود وجد فرصة للانتقام !

— صبرك ، لن يمتد به الأجل حتى منتصف النهار !

وفى الميدان ارتطم مقدم تاكسى بمؤخرة آخر عند إشارة المرور . وغادر السائق المتقدم مكانه ليعاين أثر الارتطام . مال فوق الفانوس الخلفى يسبقه

شعر صدره المتلبد البارز بين شقى قميصه وهو يجفف جيئنه بكمه ، ثم  
رمى السائق الآخر الذى لحق به بنظرة ملتبه فتمتم الآخر :

— وقف التاكسى فجأة فلم ..

فقاطعه بحدة :

— حطمت الفانوس .

فراح يجفف وجهه بمنديل ضارب إلى السواد وهو يقول :

— التواءة بسيطة ليس إلا ..

صاح به مطاردا بلسعة الشمس :

— أنت أعمى !

وقماسكا بشدة ثم انهالت اللكمات ، وجاء عسكري المرور جريا وهو  
يسب ويلعن .

وتربعت الشمس فى كبد السماء كرة من نار تقذف حمما . وانتشرت  
الصفرة الكثيبة الضاربة إلى الاحمرار لطخات متفرقة فى الأديم الضارى .  
ونفثت الأرض أطنانا من الحرارة اللافحة المركزة بالبخار ، وانطلقت  
الباصات مائلة إلى الجانب الأيمن من ثقل حمولتها ، وتلاصقت الأجساد  
البشرية حتى انصهرت فى جسد واحد هائل متعدد الألوان والتقطييات  
متوحد العناء والعذاب ، واستقرت فى الأعين المتطلعة إلى الطريق نظرة  
خاملة مستسلمة متقززة متألمة متصبرة .

— العرق يتجمع ويهبط فى خطوط كالخشرات ثم يستقر فى الخداء .

— يوم من أيام الجحيم .

— إذن كيف يعيش الناس فى السعودية ؟

ولسبب ما انفجر السائق فى غضب قاذفا بسيل من اللعنات الفاحشة  
فصكت آذان السيدات والأوانس وكأنهن لم يسمعن ألبتة ، وواصلن



وجومهن بلا مبالاة .

وأخذ مرسى صاحبه إلى قهوة وبار آسيا وهو يقول :

— لن تعرف حقيقة اليوم إلا من جرائد الغد ، كم تظن درجة الحرارة ؟

— في الظل ؟

ضحك مرسى عاليا وهو يصفق مناديا الجرسون ثم قال :

— هاك طريقتى المقتبسة عن الإنجليز الذين يعيشون في المناطق

الاستوائية ، أن أشرب حتى تلطسنى الخمر ، هناك لن أفرق بين ديسمبر وبين أغسطس ..

وقنع عساف وزوجه من الغذاء بأكلة جبن وبطيخ . وتجرد من ملابسه ثم استلقى — كما ولدته أمه — فوق الكنبه ، وفعلت حرمة مثله فوق الفراش . على ذلك لم يهنا بالنوم لتسرب العرق المالح من جفنيه وانحداره أحيانا إلى فيه الفاجر . استيقظ مرات ليجفف وجهه ثم يستغرق في النوم ، ولكنه صحا أخيرا على ضوضاء وزياط منزعا حقا . نهض متسخطا فجفف جسده بالفوطة ومضى إلى الشيش لينظر ماذا يجري فرأى الغلمان يلعبون الكرة في الطريق تحت قذائف الشمس ! وخلف الهدف مباشرة نام سائقو الكازو على الطوار في ظل الجدران . لعن النسل والتناسل ثم رجع إلى الكنبه يتسم ساخرا :

— يلزمننا جهاز تكيف هوا .

فتردد شخير زوجه عاليا .

وانداحت الصفرة الضاربة إلى الحمرة وانثقت منها إشعاعات تحمل رسائل من الكآبة والضعف . وتصاعد التثاؤب والتأوه . ونفذ صبر ست依يات زوج بياع الثلج فوضعت ربع لوح ثلج فوق رأسها ، ثم مسحت به عنقها ، ثم أرسته فوق صدرها طويلا ، ولم تمض ساعة حتى ظهرت عليها

أعراض الحمى .

وأمام قهوة الحرية سقط عبد الرحيم القاضي المصاب بضغط الدم على جنبه ، وصدرت عنه تموجات تشنجية ، وانكمش جانب فيه وسالت منه رغبة ، ثم فاضت روحه .

وحتى العصر لم يطرأ تغير يذكر . خف توهج النهار قليلا . وبهتت الصفرة الكثيرة المنداحة فى السماء . ومالت الشمس ولكنها ظلت تصب النيران صبا . وانعقدت الرطوبة حول الأجساد مادة لزجة ذات كثافة ملموسة . ومع أن الشعر هو أحب القراءات إلى حسن الزفناوى إلا أنه قال بفتور :

— كلمات .. كلمات ، لا توحى بشيء ، أين ذهب الشعر ؟

فأجابه صديقه حمدي مغمض العينين ملصقا زجاجة الاسباتس بجبينه :

— عبثا تبحث عن شيء له قيمة فى هذا اليوم .

— حتى الحب مات !

— وحتى الجنس فقد نكهته الحيوانية الحريفة !

وصادف عسكري الدورية بحى الطبلية عربة خيار يدفعها صاحبها فى تراخ فثار غضبه ثم انقض على العربة فنزع مقبضها من يد البائع ورفعها إلى أقصى ذراعه حتى اندلق الخيار على الأرض وصاح :

— ألف مرة قلنا ممنوع مرور العربات !

وصرخ البائع وتجمهر الناس . وانتبه العسكري المنقول حديثا من قسم قصر النيل إلى قسم الجمالية إلى أن التعليمات المطبقة على منطقة قصر النيل لا تنطبق على حى الطبلية ، فشر بحرج مركزه ، ولكنه أبى أن ينهزم أو أن يعترف بخطئه فصاح مستزيذا من الغضب :

— كيف تسب الدين يا جاحد !.. تسب الدين ؟!

وأقسم الرجل بالطلاق ولكن أكثر من قسم بالطلاق ترامت من الأركان والنوافذ . وتابع الحادثة بفتور الواقفون حول مشرب السوييا ، يلهثون ويشربون ويتصببون عرقا ، والذباب يتلاطم فوق رعوسهم . واستقرت أشعة الشمس المائلة فوق الجانب الغربى لعمارة النجمة بجاردن سیتی حيث یقیم إبراهيم سمهان المستشار . واستيقظ المستشار من قيلولته لیجد نفسه غارقا فی بحيرة من العرق . هز رأسه فی ذهول ونظر طویلا إلى صورة جسده المنطبعة فوق الفراش . كيف حدث هذا ؟ وماذا یصنع إذن جهاز التكیيف ؟. انزلق إلى الأرض وهو یترنخ فی جلبابه الفضفاض ، ومضى إلى الجهاز ، فبین أنه متوقف . فسد الجهاز أم انقطعت الكهرباء ؟. وأدار المفتاح الكهربائی فوجد الكهرباء منقطعة . لا شك أنها انقطعت بسبب ارتفاع الحرارة . وهذا یعنی أن الفریجیدیر أيضا متعطلة ، فی هذا اليوم الملعون . وهو وحید فی القاهرة بینا تصیف الأسرة فی الإسكندرية ، ولولا اجتماع مجلس إدارة المؤسسة المتتدب إليها لما جرى علیه هذا الحظ التعس ، وذهب إلى الحمام وفتح الفریجیدیر لیبل ريقه الجاف ولو بشربة فاترة ولكنه رأى صرصورا لا بدأ فی عنق القارورة الوحيدة التي ملأها بنفسه قبل النوم !. تحول عنها غاضبا عابسا إلى صنوبر الماء وفتحہ ولكنه لم یقطر نقطة واحدة . رباه .. غاض الماء من الأدوار العالية كما یحدث كثيرا فی الأيام القائظة . أی جنون !. ضائع فی صحراء . کم أنه ظمآن ، وکم أنه متلهف على دش بارد !. وغادر شقته فی الدور الثامن إلى الطرقة الخارجية . المصعد متوقف طبعاً . کل شيء متوقف خرب فی هذا اليوم الجهنمی . ونظر من فوق الدرايزین وصاح بأعلى صوته :

— عم محمد .. عم محمد ..

لا مجيب . وكرر النداء دون جدوى . رباه ما العمل . ظمآن وحران

( بیت سئی السمعة )

ولا بد أن يذهب إلى المرحاض أيضا . وإذا به يرى خادماً الشقة التالية له وهو يصعد خطوة فخطوة ، ينوء بحمل صفيحة مملوءة بالماء . وأنزل الخادم الصفيحة على أرض الطريقة حتى يسترد أنفاسه . وقف شاحب الوجه بصدر يعلو وينخفض . ونظر المستشار ناحيته فتبادلا نظرة طويلة وهما صامتان . وضمن المستشار نظراته رجاء مستحيلاً فتجاهله الخادم وأرخص جفنيه زائفاً مما قطع بأنه تلقى الرسالة ورفضها . له حق فليس في الإمكان أن يكرر عمله الفدائي مرتين ولكن ما العمل ؟ . ونظر المستشار إلى الماء المترجرج في الصفيحة الناصعة فازدرد ريقه الجاف بصعوبة ، ثم همس وهو يتسم متوددا :

— تسمح لي بملء كوب ؟

فقال الخادم باستحياء :

— تفضل يا يه !

وهرع إلى الداخل ثم رجع بكوب فملأه ، وصبه في جوفه دفعة واحدة ! وجعل يستشعر الماء وهو يرشح من مسامه ، ثم تتمم :  
— ماء دافئ .

— ينصب من الحنفية كالنار ..

وتذكر مطالبه الضرورية الأخرى فاستأذن في ملء الكوب مرة أخرى فأذن له الخادم بتسليم لا حيلة فيه . ورجع إلى الشقة وهو يقول ساخطاً « بلد غير مستعد للحر مع أن ثلاثة أرباع عامه صيف ! » .

وتوارت الشمس في المغيب وراء ستار دموى ولكن الجو لم يتحرر من قمقمه المنصهر . وأذاع الراديو أنباء الموجة وتفسيراتها الفلكية والدرجة الثامنة والأربعين التى بلغتها فى الظل . ورقدت المدينة فى هود تحت العذاب الأعبر . وانتظر أحمد عند جسر الجلاء حتى وافته إليه نادرة فى

— ١٧٩ —

فستان رمادى عارية الذراعين والساقين .

— ماذا فعلت اليوم ؟

فأجابت وهى ترعش راحتها المبسوطة فى استفظاع :

— أوه .. يوم لن ينسى ..

ذهبا إلى مجلسهما المعهود بالكورنيش ولكن الشاطئ كان مكتظا بالبشر لا موضع فيه لإنسان . اقترح أن يمضيا سهرة فى سينما مكشوفة ثم يعودا إلى النيل بعد منتصف الليل . ولما رجعا لم يكن الشاطئ قد خلا ولكن كان ثمة موضع . واقترشا الحشائش بعد أن أزالا عنها قشر الفول ومزقا من الورق ، ولم يكن فى الجو نسمة واحدة .

— مات الهواء ؟

فأجاب بضيق :

— شئ أتمن منه مات فينا .

— لن نحتمل يوما آخر كالיום .

ومضى المكان يخلو بسرعة نسبية حتى وجدا نفسيهما منفردين . أخيرا . ولف ذراعه حولها فشعر فى جنبه بسخونة وفغمت أنفه رائحة عرق فاتر . وانعكست أضواء الفوانيس على ماء ساكن راكد لا يلعب ولا يبهج :

— إذن متى تنكسر حدة الحرارة ؟

— آه .. متى ؟

ونخيل إليه أن حرارة الحب تزدرد حرارة الجو بسرعة لم يتوقعها ، غير أن قدما ثقيلة دقت الأرض فى الظلام الصامت . ومن الظلمة المضاعفة التى تلقىها شجرة وارفة مر شبح العسكرى فى ضوء المصباح . تعلق به رأساهما ثم همست :

— لا يوجد أحد غيرنا ..

— ١٨٠ —

فشبك راحتيه حول ركبته وغمغم حانقا :

— يوجد الحر ..

— لا تعط له فرصة للتحرش ..

مر العسكرى أمامهما وهو يرميهما من عل بنظرة غامضة . ابتعد حتى  
أوشك أن يختفى ولكنه توقف . وتنحنح . ثم استدار راجعا حتى وقف على  
مبعدة مترين أو ثلاثة . لبث واقفا فى عناد كأنه الحر دون أن ينبس . توقعا أن  
يقترّب أكثر أو أن يتكلم ولكنه لم يفعل . ولكزته بكوعها هامسة : « هيا » .  
قاما معا ، وألقيا نظرة أخيرة على الماء الراكد ، ثم ذهبا .

وشىء غريب كرهه زحم الجو ، ذورائحة مريضة وشخصية مبهمه ، وقد  
انعقد حول مصاييح الطريق كالضباب ، وانتشر تحت النجوم فترات  
خاوية . وتحرك العسكرى ببطء شديد ، وبصق ، ثم تتم :  
— قلنا إنه يوم نكد حتى قبل أن تشرق الشمس !



مر العسكري أمامهما وهو يرميها من عل بنظرة غامضة .  
ابتعد حتى أوشك أن يختفي ولكنه توقف ، وتنحنج .





عابروا السبيل

اندمج الشارع الكبير في حياة هؤلاء الناس . شارع قصر النيل . ما بين السابعة والثامنة صباحا يقطعونه ثم يتفرقون إلى أماكن أعمالهم . وتتكرر الرحلة في نظام فلكي على مر الأعوام . بدأها كثيرون وهم في ريعان الشباب والفتوة وواصلوها حتى أدركتهم الشيخوخة وتحايلت لأعينهم النهاية . ومنهم من ينقطع دون سبب معروف للآخرين إذ أنهم يترافقون في الطريق ولكنهم لا يتعارفون . والعين تلقى نظرة عابرة فلا تكاد ترى ، كأن الآخر شجرة مغروزة في الطوار ، وربما استيقظت لسبب ما فترى بدهشة العوالم الغريبة الماضية في سبيلها ، كل عالم وحدة من الأسرار والأفراح والأتراح لا تدرى شيئا عن الآخرين ، ولا تجد وقتا للتعرف إلى ذاتها وتجهل كل الجهل مصيرها ، عند ذاك تتفجر الألسنة في غزارة ولكن تشع الأجوبة حتى الإرهاق ، وتشمخ السماء بصفحتها — الصافية أو الملبدة تبعا للفصول — فلا تشفى غليلا ولا تبدد حيرة .

ثابر على تلك الرحلة ثلاثة أشخاص ، رجلين مصريين وامرأة أجنبية . بدأها الرجلان حوالي عام ١٩٢٥ ثم ظهرت المرأة بعد ذلك ببضعة أعوام ، وكانوا في ذلك شابين وشابة . وكان أحدهما طويلا نحिला يتميز بعينين حادتين وسمرة غامقة وحركات عصبية ، أما الآخر فكان معتدل الطول والقدر هادئ الطبع . وبدأت الفتاة متعة للبصر بعينيها الزرقاوين وشعرها الفاحم وبشرتها الحليبية وجسمها الرشيق . وكانت — كذلك الشاب الطويل — يسيران في اتجاه ميدان الأوبرا ، أما الشاب الآخر فيتجه نحو ميدان سليمان باشا ، ويتقابلون عادة في منتصف الطريق أو نحو ذلك ، ولم يترك أحدهما فرصة للقاء إلا وعلا من الفتاة عينيها ، المعتدل يرمقها بحياء وبلا غاية إلا إبهاج الروح

والخواس ، أما الآخر فيلتهما بنظرة حادة ، ليست نظرة ولكنها كلام وفعل وعريضة ، ورئ مرة وهو يحبها وهي تتجنبه مبتعدة عنه مسرعة ، ذلك أنها كانت فيما بدا فتاة جادة نشيطة تنطلق بجدية وعزم العاملات ، لا تكاد تنظر إلى غير الطريق ، وإذا التقت عينها بعين الشاب المعتدل فبالقدر الذي يحتمه حب الاستطلاع أو ملابسات المشى في حدها الأدنى . وجعل الشاب المعتدل يسترق النظر إلى الآخر بامتعاض ، ويتابع مناوراته بمنق وإشفاق متوقعا أن يراه ذات صباح والجميلة تتأبط ذراعه . وبقدر ما كان يعلن قحته بقدر ما كان يعجب بها على نحو خفى ، ويتمنى في أعماقه بعضا منها ، وأحزنه جدا أن يتفق اتجاههما في الطريق على خلاف اتجاهه . ومضت الكواكب الثلاثة في مداراتها دون أدنى تغير في علاقتها المشتركة ، أما عن كل في ذاته فقد تتابع ظهور خواتيم الزواج في أيديهم ، سبق المعتدل وتبعه في نهاية العام الطويل وأخيرا لحقت بهما الحسناء . ورغم ذلك فلم يقل الشغف بها كثيرا وإن بدا أن الطويل قد تخلى بصفة شبه نهائية عن أحلام المغامرة . ولم يتغير شيء مما بين الثلاثة عندما قامت الحرب العالمية الثانية وإن تكن الدنيا قد اندفعت بمنون نحو التغيرات الفاحشة . زخرفت الصحف بعناوين المعارك الحمراء ، وتناقل المارة الأنباء المثيرة ، وظهر الإنجليز المدنيون والعسكريون بكثرة حتى في تلك الساعة المبكرة ، وفتح ثلاثة بارات في الشارع العتيق ، وانتقلت عدوى التغير إلى الفتاة نفسها أسوة بالدنيا من حولها ، فثقلت مشيتها وشحب لونها ثم تكور بطنها وانداح تحت الفستان التقليدي المسترسل بلا حزام ، أجل لقد حبلت العروس الفتاة . وتفحصها الطويل بعين صقر وبشيء من الغيظ متذكرا امرأته ولكن امتلأت عيناه بالعطف والشرود الغامض . وحبلت المرأة مرة ثانية قبيل انتهاء الحرب . وثالثة أيام حرب فلسطين ، ولعل أحدا من الثلاثة لم يكن يفطن حقا إلى الزمن إلا عندما يقع بصره على الآخر . امتلأ عود الحسناء وتوارى في الذاكرة القد الرشيق

الممشوق ، وأحدثت بالعينين الزرقاوين أنصاف دوائر خفيفة لم تعد تخفى ، واستقرت بهما نظرة رزينة ، رزانة الإعياء لا رزانة الدلال والصدود التي عرفاها قديما . واشتد نحول الرجل الطويل وجرى المشيب في سوائفه وشاربه وبرزت عظام وجنتيه ، ومع أن المعتدل لم ير من تغير ذاته سوى شعيرات بيضاء إلا أنه لم يشك في مدى تغيره الحقيقي كلما نظر إلى رفيقه فانطوى صدره على توتر غامض كأنه صدى بعيد جدا لما يقع حوله في التاريخ والطريق . واستمر دوران الكواكب الثلاثة خلال أحداث جديدة ، فقد نشب في القتال قتال مرير واندلع حريق القاهرة ثم انفجرت ثورة يولية . تزلزل المجتمع من جذوره وانهار البنيان المتداعى وأخذ نظام جديد في التبلور ، وإذا بالاعتداء الثلاثي يعترض الطريق كتور أعشى . وفي أتون حرب العدوان قدر لأولئك الثلاثة أن يجتمعوا في مكان واحد لأول مرة . فقد انطلقت زمارة الإنذار وفرقت المدافع وهم يسرون أمام مشرب لاجيون . لجأ ثلاثتهم إلى المشرب باندفاع عفوى فوجدوا به خادما واحدا يغسل أرضيته ، ومائدة واحدة صالحة لاستقبالهم في أقصاه . شقوا سبيلهم إليها خلال قوائم من الكراسي المتراسة فوق بعضها ، ثم وقفوا مترددين قلقين ، ثم جلسوا — بدعوة من الخادم — حول المائدة المنفردة . وكلما ترامى انفجار تبادلوا نظرة باهتة دون أن ينبس أحدهم بكلمة ، وكان الطويل أجراًهم على خرق جدار الصمت فقال :

— ولا أيام الحرب العالمية ..

فقال الآخر بحق :

— المجرمون !.. سرعان ما نسوا هوانهم تحت أقدام هتلر !

وتواصل التعليق دون أن تشترك المرأة فيه ، ثم خف الضرب درجات فعاد الطويل يقول :

— لا مدعاة للخوف فهم يضربون الأهداف .

وحدثته المرأة بنظرة جائعة للتصديق فابتسم إليها . تبذت عن قرب معتلية ذروة النضج الأنثوى وإن شارف حسنها الوداع . وقال الطويل مدفوعا بأريحية طارئة :

— خير ما نفعل أن نتناسى ما يقع في الخارج .

ثم وهو يتسم عن طاقم نضيد :

— نحن نتقابل كل صباح منذ زمن بعيد جدا كالحلم ..

تفكر الآخر مليا ثم قال :

— منذ عام ١٩٢٥ .

فالتفت الطويل نحو المدام وقال :

— المدام ظهرت بعد ذلك ؟

انزعجت نفسها من التركيز المفعم بالقلق في الخارج وهزت رأسها بالإيجاب .

— عمر طويل مر دون أن تتبادل كلمة واحدة .

وضحك ثم استطرذ :

— لذلك لا أعجب لخصام أمتين أو ثلاث !

وساءلت المرأة نفسها بتوتر :

— متى ينتهى الضرب ؟

فقال بلهجة ودية جدا :

— لا تخافى يا مدام ، سينتهى الضرب عاجلا ويذهب كل منا إلى طريقه

ولكنى أود أن أنتهز هذه الفرصة لأحقق فكرة جميلة خطرت لى الآن فقط !

نظر إليه المعتدل مستطلعا فى غير حماس على حين نظرت المرأة فى ساعة

يدها .

— سوف أحال على المعاش بعد شهر واحد ، أى أننى سأنقطع عن

رؤيتكما بعد تلك العشرة الطويلة العزيزة ..

فقال الآخر :

— وأنا أيضا سأحال إلى المعاش في نهاية هذا العام .

— هذا أدعى إلى تحقيق الفكرة ، وهى أن نحتفل بذكرى لقائنا الطويل على

مدى أكثر من ثلاثين عاما !

وقلب وجهه بينهما في حماس وقد أخذ الهدوء يخيم في الخارج رويدا وإن

لم تطلق بعد زمارة الأمان ، ثم قال :

— أود أن أدعوكما إلى عشاء بسيط بمطعم كريستم بالهرم ، ما رأيك

يا أستاذ ؟

فقال الآخر بنبرة سلبية :

— بكل سرور إن سمح الوقت !

— ستقبل الدعوة حتما خصوصا إذا قبلتها المدام ، ما رأيك يا مدام ؟

انتزعت المدام نفسها من قلقها مرة أخرى وتمتعت :

— لكن ...

— لا لكن البتة ، إنه سلوك لا عيب فيه عندكم ، ودعوتى واضحة البراءة ،

ورفضها غير إنسانى ...

ابتسمت ابتسامة خفيفة اعتدها الرجل قبولا فبادر يقول :

— شكرا ، ستفق على الميعاد فى صباح قريب .

اتفقوا على الميعاد صباح اليوم الثالث لوقف القتال . وتقابلوا فى ميدان

التحرير ثم استقلوا تاكسيا إلى كريستم قبلغوه قبيل الغروب . وفى أثناء ذلك تم

التعارف بينهم فقدم الطويل نفسه قائلا « على بركة ، مترجم » وقال الآخر

« سيد عزت ، مدير حسابات » وقالت المدام « مدام ماتياس ، خياطة فى

ماى ستار » . وجلسوا فى حجرة خاصة يحجبها عن بقية المحل باب موارب

يقوم خلفه برفافان . وأوصى على بركة على عشاء حمام وكبد وأمر بكونياك .  
ونظر إلى سيد عزت ورفع كأسه قائلاً :

— لنشرب نخب شباب عام ١٩٢٥ ، أما أنت يا مدام فما زلت شابة !  
فقال ضاحكة :

— لا .. لا .. لا فائدة من الكذب ، أنت تعرف وهو يعرف .  
وما كادت الكئوس تفرغ حتى طلب غيرها وهو يقول :

— لا ترفضاً ، دعونا نشرب ، لن نسكر على أى حال ، وهى ليلة العمر .  
ومضت الألفة نحل محل التحفظ ، ويشيع الدفء بتأثير الكونياك ولباقة على  
بركة وحيويته . وراح يقول :

— كان يجب أن نكون أصدقاء حميمين ، يتبادلون المودة والأسرار ، ولكن  
فات الوقت للأسف ، فلم يبق لنا إلا أن نذكر شيئاً من الأمور الجوهرية جداً  
لتمام التعارف ، أسعد حادث فى حياتنا مثلاً أو أبقاء أثراً فى نفوسنا !؟

رحب سيد عزت بالاقتراح لا لشيء إلا لأنه يجد ما يقول ، فقال :  
— لعل أسعد حادث صادفنى هو نجاح ابنى الأكبر فى الثقافة العامة بعد  
ما يشبه اليأس ..

ونظر الرجل إلى المدام مستطلعاً كأنما كانت هى الهدف الحقيقى لاقتراحه  
فابتسمت قائلة :

— زواج ابنتى الكبرى ، ولكن الحادث الذى لا أنساه هو وفاة زوجى منذ  
أربعة أعوام .

كاد التهلل للخبر يفلت من أساريه لولا أن تداركه بتقطعية مصطنعة ثم هز  
رأسه فى رثاء . وانتهاز فرصة الصمت الذى تلا ذلك فطلب الكونياك لثالث  
مرة ، ثم ضحك مفتتحاً صفحة جديدة وقال :

— أحداثى أنا لا تخلو من غرابة ، فأسعدنا كان وفاة قريب آلت إلى تركته ،

— ١٩٠ —

وأتعسها جاءني منك أنت يا مدام !

— أنا !

— أجل وأنت تعرفين السبب .

فقلت متشجعة بفعل الكونياك الخفى .

— تعنى مطارداتك لى فى الشارع ؟

— أعنى إعراضك عنى حتى قبل الزواج .

— يا عزيزى ، أنت لم تكن جادا ..

— كيف عرفت ؟

— أنا أفهم ، أنت لم تكن جادا ..

وقال سيد عزت وهو يفرغ ثمالة كأسه :

— أنا موافق .

— أنت أيضا !، هل اختفت نواياى الطيبة إلى ذلك الحد ؟

— لم تكن هناك أية نية طيبة !

— وأنت !؟، كنت تأكلها أكلا وتأكل نفسك !

فقال سيد عزت بتسليم :

— لا أنكر ذلك !

ضحك الرجل فى شماتة أمام مدام ماتياس فقالت :

— لا أصدق .

— لماذا ؟

وجاء العشاء مع جديد من الكونياك فأقبلوا على الطعام والسؤال معلق

والاهتمام به يعمق إلى غير نهاية ، وقالت مدام ماتياس وقد احمرت أذناها من

الشراب :

— لى معك حكاية .



— ١٩١ —

— أنا ؟

— كنت تنظر بقوة ، كل صباح ، قلت لنفسى حتما سيكلمنى يوما ما !  
— حسبتك لم تلحظى شيئا ألبتة !  
— هه ! ، قلت سيكلمنى ، وما أخره إلا أنه مؤدب أكثر من اللازم على خلاف ..

قاطعها على بركة بضحكة عالية هاتفا :

— على خلاف الآخر قليل الأدب !

وهى تضحك أيضا :

— لا .. لا .. معذرة .. ( ثم ملفتة نحو سيد ) .. واعتبرت المسألة مفروغا منها للدرجة أننى فاتحت ماما فى الموضوع ولكنها رفضت بشدة فكرة زواجى من مصرى !

صاح سيد عزت الذى أفقده لذة الحديث لذة الطعام :

— الزواج !

— نعم وبسببك زعلت من ماما فأقمت مدة عند خالتى ..

ابتسم سيد فى ارتباك حياء وسرورا كما كان ينبغى أن يفعل عام ١٩٣٠ وإذا بعلى بركة يلكره فى ذراعه قائلا :

— ضيعت علىّ فرصة دون أن تتفجع بها ، صدق من قال إن رجال

الحسابات معقدون إلى النهاية !

تمم سيد عزت :

— لم أكن أعرف ! ، كنت يا مدام جادة جدا بصورة غير مشجعة .

— هكذا نصحتنى زميلة لى فى ذلك الوقت بمأى ستار ، كانت يهودية مولودة فى مصر ، قالت لى إن المصريين يعشقون المرأة اللعوب ولكنهم لا يتزوجون إلا المتحفظة !

— ١٩٢ —

صاح على بركة بفم مكتظ بالحمام :

— نعم النصائح اليهودية !

فخاطبت المدام سيد عزت قائلة :

— لكنك لم تتكلم ، حتى لم تحاول الكلام .

قال بارتياح :

— كنت دائما أخاف من الإفرج !

— تخاف !؟

— نعم ، شيء قال لي إنك مستحيل لأنك إفرنجية ، وكلما فكرت في الكلام عقد الخوف لساني .

على بركة وهو يضحك في تهكم :

— مفهوم .. مفهوم .. اللاتحة المالية لا تسمح بحب بين مصرى وإفرنجية !

— وكان مرتبى محدودا وكانت فكرتي عن الحب أنه باهظ التكاليف !

قالت المدام وهي تهز منكبيها :

— انتظرت حتى خجلت من نفسي ، ثم كان أن تعرف بي مسيو ماتياس .

فقال على بركة معاتبا :

— انتظرت الصامت وصددت المتكلم الفصيح !

انتهى العشاء ولكن الشراب لم ينته . وتجلت آثاره في الحدود والأعين والألسن وارتفع الضحك .

وهتف على بركة بنيرة الظافر باقتراح سعيد :

— عندي فكرة !

فنظرا إليه مستطلعين فقال :

— لنرقص !

قال سيد عزت :

— لا أعرف الرقص .

وقالت المدام :

— ولا توجد موسيقى .

قال « لا بهم » وقدم لها ساعده فقامت مليية ، وأحاط خاصرتهما بذراعه وراحا يرقصان . وإذا به يضمها إليه حتى التصقا تماما . حاولت أن تتخلص منه عبثا . وتساءل سيد عزت في ذهول :

— أى رقص هذا ؟!

وقالت المدام فى إعياء :

— من فضلك .. عن إذنك ..

تمادى الرجل فى فعله وانعقدت فى عينيه نظرة مخيفة فصاح سيد عزت :

— خذ بالك !.. المدام تعبانة ..

فقال بحدة :

— نحن هنا لا يدرى بنا أحد !

— ابعد .. دعنى ..

وقام سيد عزت . وبقيامه تأكد من أنه ثمل حقا . وضع يده على كتف

الكهل الطويل وقال برجاء :

— على يه ، اعقل ، لا تفضحنا !

فصاح به وهو يزيح يده بحركة من كتفه :

— اعقل أنت ، سيأتى دورك يا غبى !

وتأوهت المرأة متأللة فهتف سيد بغضب :

— دعها .. أقول لك دعها .. ألا تفهم ؟

وأمسك بذراعيه محاولا فكهما . جذبهما بأقصى ما استطاع من قوة .

( بيت سبى السمعة )

— ١٩٤ —

انضغطت المرأة بينهما حتى استشعر بضاضتها . تراجع خطوة وهو يضاعف من قوة جذبها وقد لفحه خجل آثم . وصاح على بركة بجنون :  
— ابعد وإلا ..

— ستوقعنا في فضيحة !

وهتفت المدام :

— سأصرخ .. أقول لك إني سأصرخ !

ودار سيد عزت حولهما حتى وقف وراءه فقبض على عنقه وشده منه بلا رحمة حتى كاد أن يختنق فتراجع إلى الراء كالمتهاوى . وترنحت المدام ثم انحطت فوق الكرسي مغمضة العينين . ولم يعد يسمع إلا هائهم . خلا كل إلى نفسه يضمّد جروح روحه . المدام كالنائمة وعلى بركة مائل إلى الجدار وسيد متقلص الوجه من الغثيان . وقال على بركة بحقد :

— لن أدفع حساب أحد !

مدت المدام يدها إلى حقيبتها ولكن سيد عزت أمسك بها بخنو وهو يقول له :

— لن يدفع لنا أحد .

ورجعوا إلى الصمت والإعياء . ثم خطرت لسيد فكرة فنادى الجرسون وقال له : « كأسان من فضلك » وقبل أن يختفى الرجل وراء البرافان قال له على بركة : « ثلاثة من فضلك » . وشربوا هذه المرة وكأنهم يتداون ، في صمت وبلا مرح . وراح على بركة يقطع الحجرة ذهابا وجيئة . ثم غادر الحجرة فغاب دقائق ثم عاد بوجه مغسول وأسارير هادئة . ونقل بصره بينهما ثم قال :

— دفعت الحساب ، كله ..

فاحتج سيد عزت قائلا :



وقبل أن يختفى الرجل وراء البرافان قال  
له على بركة : « ثلاثة من فضلك » ..

— لا !

— دفع وانتهى الأمر .

ثم بنيرة أرق :

— لننس ما كان ، هذا خير ما نفعل .

وابتسم فيما يشبه الاعتذار . واقترب من سيد قائلًا « هات رأسك » ولثم جبينه قبل أن يفتن الآخر إلى ما يريد وتحول إلى المدام مغمضًا : « وهاتك رأسك » ثم لثم جبينها دون مقاومة من ناحيتها : وقال ووجهه لم يزل في مستوى وجهها :

— آسف يا مدام .. الصلح خير !

وفجأة لثم فاما . ثم استقام متراجعا وهو يقول :

— قبلة الصلح ، ونحية للحلم القديم ، حلم تراءى لي قبل موت سعد زغلول !

على ذلك غادروا المحل . وأمسك بيسراها داعيا الآخر للإمساك بيمنها وسار ثلاثتهم في جو مائل للبرودة . والقمر متوار وراء سحابة مفضضة . وتراءى الخلاء في ظلام حتى الأنوار المتباعدة الباهتة فوق المقطم كعقد من النجوم . وضحك الرجل وقال :

— فلتذكر أغنية جميلة يعرفها ثلاثتنا لنغنيها معا ؟

یومِ حافظِ سہیل

— لا ..

قالها بحدة وهو يقطب ، ثم رشف رشفة من قدح الشاي . وركز عينيه في القدح ليتجنب عيني زوجته ولكنها قالت محتجة :

— كنت متوقعة هذا الرد !

— حسن ، لم تغضبي نفسك منه ؟

— لأن المرأة مسكينة حقاً .

قال وهو يهز رأسه هزة الخبير بالعالم والناس :

— شياطين خبيثاء .

— اقرأ العريضة لعلك تقتنع بأنها مظلومة حقاً .

— قلت شياطين خبيثاء .

— أنت تعلم أن زوجها وهب الوزارة عمره كله فلاسرتة حق في المساعدة

التي يميزها القانون . . .

— وهب الوزارة عمره !... اعلمي أن تسعين في المائة من موظفي الحكومة

نباتات طفيلية تتغذى بدون وجه حق .

— متى تغير بالله من طبعك ؟

رمقها بنظرة باسمة باردة لا يمكن أن تنبت أملاً فحل صمت غير قصير ، ثم

سألهما بنبرة جديدة وهو يقوم عن المائدة :

— كيف حال الولد ؟

فلم تجب احتجاجاً ، ولما كرر السؤال قالت باستياء :

— نام ليلة أمين نوما هادئاً ولكن الحرارة ما زالت مرتفعة .

واستقل سيارته وهو يأمر السائق قائلاً « جروني » . انطلقت السيارة



تقطع الكورنيش خلفه وراءها المعادى . وفتح الجريدة فتصفح العناوين الكبيرة بسرعة حتى استقر بصره فوق صفحة الوفيات . طالع أسماء الراحلين أما الأقارب فسكرتيره الخاص يتولى أمرهم . متى يطالعك اسم على كامل بالخط العريض ؟ . سوف تشيع جنازته بكل إجلال وتؤدي له جميع الواجبات ولكن متى ؟ . ذلك الرجل العنيد المصاب بتصلب الشرايين . وهو يعاندك ويتوهم أنه يحافظ على كرامته وكأنه لا يخشى قوتك التى يعمل لها كل إنسان ألف حساب فمتى ؟ . كما قرأت يوما اسم حسن سويلم . فى مثل هذه الجلسة فى نفس السيارة فى نفس الطريق . يومها بدأت بالنظر فى صفحة الوفيات فكان اسمه أول ما وقع عليه بصرك . البقاء لله .. حسن سويلم .. مراقب عام الإيرادات . متى يا على كامل ؟

— انظر أمامك !

صاح بالسائق بعنف فحول الرجل عينيه بسرعة عن أسراب حمام تطير فوق سطح النيل كسحابة بيضاء . واكفهر وجهه لحظات ثم انبسطت صفحته رويدا . آخر مشاحنة جرت بينك وبين المرحوم حسن قبل وفاته بشهر . يا حسن بك . أنا الذى يقرر متى يجب تقديم مشروع الميزانية . ولكن ذلك من صميم اختصاصى يا كريم بك . آه ... لا تضطرنى إلى سحب العمل من يديك .. أنت تعرفنى جيدا . إذن اسمح لى أن أحتج على هذه المعاملة فلست أنا بالموظف الصغير . لو امتد به الأجل لكان اليوم منافسك الأول دون منازع . ولكن الجسم الفاسد لا يخلو من دمايل . ها هو على كامل ذو الشرايين المتصلبة ، ماذا يريد ؟ .

وقفت السيارة أمام جرونى فغادرها ثم دخل المحل . أجال بصره فى أنحاء المكان حتى رأى الأستاذ على فمضى إليه ثم صافحه بحرارة قائلا :  
— صباح الخير ، تهاى على مقاتلك الأخيرة .

— أعجبتك حقا ؟

كرر إعجابه وهو يجلس . وطلب قهوة وهو يتسم ابتسامة ذات معنى فقال  
الأستاذ :

— الظاهر أنك وفقت ..؟

دس يده في جيبه الداخلى فأخرج مظروفا سلمه للأستاذ وهو يقول :

— قبلة العام !

— حقا ؟

— سوف تنفجر تحت أقدام نسيم البحرى المأفون المغرور .

— أنت متأكد من صحتها ؟

— وثائق لا يرتقى إليها شك .

— لا أريد أن أعرض الجريدة لقضية خاسرة !

— الله يعلم كم كلفنى الحصول عليها من حيلة ومال .

— إن لم تقض على البحرى فستقضى علىّ !

— ستقضى على البحرى وحده .

تبادلا نظرة طويلة ثم قال كريم :

— سيكون نصرا للجريدة !

— ولك أنت .

ضحك كريم ضحكة أضخم بكثير من جسمه النحيل الدقيق فتمتم

الصحفى باسم :

— أنت رجل مستقيم ونظيف فلا يهمنى أن أرمى بعد ذلك بالقسوة .

وقرأ فى عينى الصحفى نظرة لم يفهما تماما فقال :

— أنت أيضا تكرهه .

— سأنشر الوثائق للمصلحة العامة ولا دخل لعواطفى فى ذلك .



دس یدہ فی جیبہ الداخلي فأخرج مظروفا سلمه للأستاذ

— ٢٠٢ —

- حسن وأنا أخدم المصلحة العامة بطريقتي كذلك .
- وقام ماداله يده فصافحه وهو يسأله عن صحة ابنه فقال وهو يمضي عنه :
- لا بأس به ولكن الحرارة ما زالت مرتفعة ، شكرا لسؤالك عنه ..
- استقل سيارته إلى مكتب الأستاذ يوسف عبد الرحمن المحامى الذى استقبله
- بترحاب وهو يقول :
- مبارك يا كريم بك ، قرأت اسمك أمس بين المرشحين .
- شكرا يا عزيزى ، خبرنى عن جلسة أمس .
- تأجيل لتقديم مذكرات .
- وماذا عن مركزنا ؟
- عال جدا ، أنا مطمئن كل الاطمئنان .
- إذن سيركع فهم الدسوق ؟
- أجل ، ولكن ثمة جديد .
- ما هو ؟
- قال المحامى بصوت أخفض درجة :
- تلويح بالصلح !
- صلح !!
- لفظها كذباة فقال المحامى :
- سوف تحترم شروطك بطبيعة الحال .
- ولو !
- وهو على أى حال ابن عمك .
- هذا مبرر للعداوة .
- أهذا هو رأيك الأخير ؟
- حتى النهاية .

وذهب إلى مكتبه بالوزارة ثم طلب في التليفون رقما .

— ألو .. على ؟ .. صباح الخير .

.... —

— عندي لك خبر مهم جدا ..

.... —

— اقرأ غدا صحيفة الكوكب .

.... —

— نسيم البحيرى قضى عليه إلى الأبد .

وضحك طويلا حتى ارتجت لضحكه أركان الحجرة الكبيرة الصامتة .  
واستقبل مدير مكتبه الذى عرض عليه البريد وبعض الموضوعات العاجلة .  
وجاء على أثره على كامل فتبادلا الآراء فى مسائل شتى ووجهاهما يعكسان برودا  
سافرا . وعندما وقف على كامل استعدادا للذهاب سأله كريم بدافع شيطاني  
مباغت :

— كيف الصحة ؟

فأجاب الآخر فيما يشبه التحدى :

— لم تكن شرايىنى فى وقت من الأوقات خيرا مما هي الآن .  
عند مكابر كذاب . وجهك الشاحب المتغضن يفضحك . وعما قليل  
ستعذر عن تخلفك الاضطرابى عن اجتماعات المساء . على كامل ،  
البحيرى ، الدسوقى ، وعشرات غيرهم . كائنات نخرها السوس فلم يبق منها  
إلا على عناد وحقد . أنت بحاجة إلى مدفع سريع الطلقات لتطهر منهم الحياة .  
وسوف تنتصر كما انتصرت دواما . حياتك سلسلة من المعارك متوجة  
بالانتصار . فى ذلك متعتك وكرامتك فى الحكومة أو النابدى أو القرية . منذ  
نشأتك الأولى وأنت مناضل كأنك تعيش فى حلبة ملاكمة . النضال هو روح

الحياة وسرها أما القيم المعسولة الخرعة فهي آفات الحياة . والرجال يضمرون لك إعجابا لا حد له وإن رددت ألسنتهم خلاف ذلك فعن خوف أو حسد . حتى الوزير نفسه استدعاه يوما وقال له :

— يا سيد كريم لماذا تثير الزوابع دائما ؟

فتساءل بأدب واعتزاز معا :

— سيدى الوزير هل أنا رجل صالح للعمل ؟

— لم أطعن في ذلك أبدا .

— ونظافتى ؟

— على خير ما يرجى .

— وعند الخلاف مع الآخرين أين تجد سيادتكم الحق ؟

— ولكنك تغالى في العنف حتى لينقلب الوضع فكأن الحق مع خصمك .

— هكذا خلقنى الله !

فقال الرجل بنبرة لم تخل من ضجر :

— حتى العنف في الحق يجب أن يقف عند حد .

وعند الظهر رأس اللجنة المالية . وتفانى في العمل كعادته فلم يبال بالوقت . ومرت ساعتان عقب وقت الغداء وهو يجتلس من حين لآخر النظر إلى الوجوه المتعبة المتألمة ، ويتربص بكلمة تدمر أو شكوى . وفي صدره لعبت عواطف مأكرة كشقاوة الأطفال . ولما أشبع طاقته في العمل والتعذيب فض الجلسة . واتصل بزوجته بالتليفون فسألها عن الولد :

— لا بأس به ولكنى استدعيت الطبيب لأن الحرارة لا تريد أن تنخفض .

— بخير إن شاء الله لن أعود قبل العاشرة مساء بسبب العمل !

وفكر في مسألة مرض الأطفال وهو يتناول غداءه بالنادى . قال إن الأطفال ما كان يجب أن يمرضوا على الإطلاق . المرض — إذا لم يكن منه بد — فهو

ظاهرة تطراً على الجهاز البشرى عقب طعونه فى السن أما الطفل فلا يمرض إلا لخلل فى الكون . وقد كان — هو — سليماً عند الزواج كما كانت كذلك درية زوجته ، وولد رمزى آية فى الصحة والجمال فما معنى المرض إذن ؟ ومضى إلى حجرة التليفون فانبسطت أساريه لأول مرة ، لأول مرة سرت ابتسامة فى غضون الوجه الصارم الكالح :

— آلو .. هنومة ؟.. كيف الحال ؟

....

— عال ، هذا يعنى أنه لن يعود اليوم ؟

....

— إذن تتقابل فى السابعة ؟

....

— اعملى حسابك على ساعتين على الأقل ، إلى اللقاء يا محبوبة !

واستقل السيارة وهو يقول للسائق « بار الأنجلو » . سيمكث هنالك ساعة ثم يمضى إلى هنومة . امرأة مثالية فى غرامياتها . وزوجها البدين يتوهم أن البدانة يمكن أن تجعل من رجل زوجاً موفقاً . وهو يجىء إلى بار الأنجلو فينهمك فى لعب الطاولة مقامراً بمبالغ ضخمة ، ومرة قاوم إغراء غريباً بصفعه على قفاه . أما البحيرى فموعد الغد . سوف يصعق عند مطالعة الجريدة وإذا انتحر فسيثبت بانتحاره أن سوء ظنه به لم يكن صواباً على طول الخط . واضطر السائق إلى ركن السيارة ليتم طريقه مشياً على الأقدام . سار فوق الطوار بجسمه انحيل الدقيق يطالع الدنيا بوجه صارم شبه متقزز . ومر بمحل لبيع التحف اليابانية فدخله دون سابق تفكير لابتياح هدية لهنومة . اختار شيشياً مناسباً تماماً للاستعمال فى مسكنهما السرى بالهرم . وواصل مسيره نحو البار . وعند أول منعطف قبل المقهى ، وعقب نزوله من الطوار مباشرة ، وجد نفسه مدفوعاً

نحو غلام يبول فتراجع بسرعة هاتفا « يا ولد يا كلب » . كان الغلام يبول في  
 علانية استعراضية ، وشقاوة وشت بسزوره بما يفعل . وقد انطلق البول  
 متألّفا تحت أشعة الشمس في هيئة قوس والغلام يدفعه بحركاته الذاتية إلى أقصى  
 مدى يستطيعه . تراجع كريم بك في شبه فزع فزلت قدمه فهوى على ظهره  
 فارتطم مؤخر رأسه بحافة الطوار . ذعر الغلام فولى هاربا . ووقف المارة  
 القريون ليشاهدوا الحدث الغريب وهم بين الرثاء والابتسام ولكن كريم بك  
 استلقى في إغماء لا شك فيه . وهرع إليه بعض ذوى النجدة ليسعفوه .  
 وارتفع من بينهم صوت هاتفا :

— يا لطف الله ... الرجل جثة هامدة !



## الفهرست

صفحة	
٣	قبيل الرحيل .....
١٥	حلم نصف الليل .....
٢٧	قوس قزح .....
٣٩	الصمت .....
٥١	بيت سيء السمعة .....
٦٣	القهوة الخالية .....
٧٣	كلمة السر .....
٨٣	الخوف .....
٩٧	الرماد .....
١٠٧	الختم .....
١١٧	سوق الكانتو .....
١٢٧	وجها لوجه .....
١٣٧	الهارب من الإعدام .....
١٤٩	سائق القطار .....
١٦١	لونا بارك .....
١٧١	موجة حر .....
١٨٣	عابرو السبيل .....
١٩٧	يوم حافل .....

رقم الإيداع ٥١٦٢  
الترقيم الدولي — ٣١٨ — ٣١٦ — ٩٧٧

دار مصر للطباعة  
سعيد جودة السحار وشركاه



مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - النجاة

.736

Bibliotheca Alexandrina



0296857

الشمس

دار مصر للطباعة  
سعيد جودة السحار وشركاه